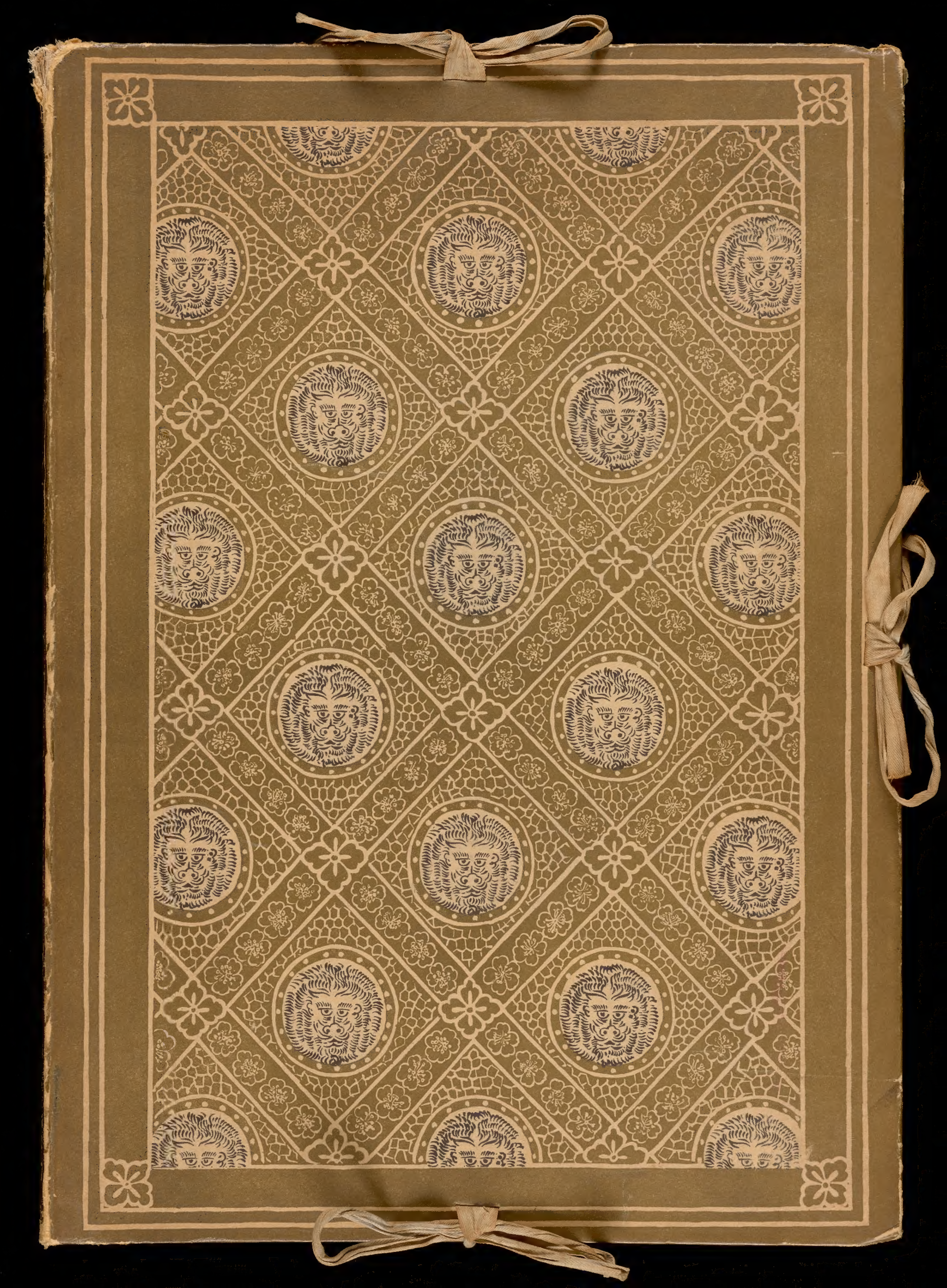



$ 450.00
BXXTM

COLLECTION S. BING



OBJETS D'ART

ET PEINTURES

DU JAPON ET DE LA CHINE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 7 au Samedi 12 Mai 1906 inclus

Dans les Galeries de MM. DURAND-RUEL

Rue Lepelletier 11 et rue Laffitte 16

PARIS

Commissaire-Priseur : Mᵉ F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre.

Experts : MM. MANNHEIM, 7, rue St-Georges.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES : Chez M. M. BING, 10, rue Saint-Georges, du 25 au 29 avril inclus;
Et chez MM. DURAND-RUEL, du 3 au 5 mai inclus.

PUBLIQUE : Chez MM. DURAND-RUEL, le 6 mai.

De 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

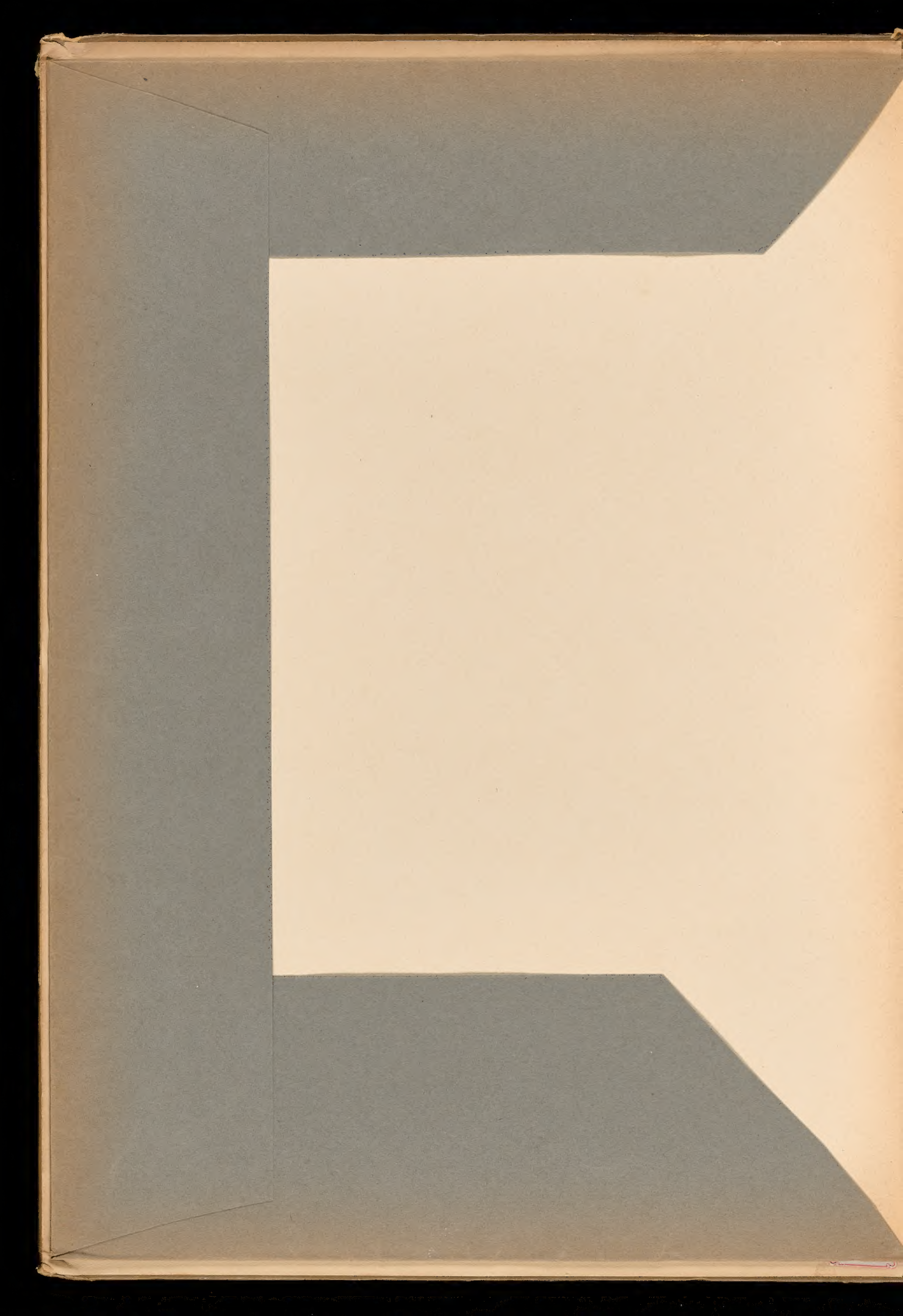
Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus des enchères.

Le titre des métaux précieux n'est pas garanti.

COLLECTION
S. BING

Sculptures





COLLECTION
S. BING



SCULPTURES



N° 4



N° 32

Sculptures

1. — Statuette en bois naturel noirci par le temps et la fumée d'encens, représentant le Bodhisatwa Kwannon. S'appuyant de la main gauche au sol, il est assis dans une pose méditative, la main droite portant contre la joue. Le costume largement drapé laisse à nu les bras et la poitrine ; les tresses épaisses de la chevelure, que surmonte un ornement rectangulaire, encadrent le visage et s'épanouissent sur la nuque suivant la mode du règne de Shiaumou. Haut. 0,13.

viiie siècle.

2. — Masque en kanchitsou représentant le visage d'un Bodhisatwa, coiffé d'une couronne basse sans ornement. Patine noire, laissant apparaître par endroits la dorure primitive. Haut. 0,19.

Style de l'époque de Kwammou (ixe siècle).

3. — Figure en bois représentant Amida. Drapé du manteau indien qui laisse à découvert l'avant-bras droit et la poitrine, il est assis, la main droite levée, la main gauche posée sur le genou. Les doigts sont reliés par une membrane, indice de la toute-puissance spirituelle, le pouce et le médium se touchant dans le *geste d'argumentation*. Patine noire recouvrant la dorure ancienne. Haut. 0.68.

xiie siècle.

4. — Statuette en bois peint figurant l'un des Nio. Il est représenté debout, une jambe en avant, le bras gauche tendu vers le sol, le bras droit ramené à la hauteur de l'épaule dans une attitude de menace. La jupe drapée à larges plis, offre, sur un fond primitivement blanc, les traces d'un décor polychrome de rosaces et de rinceaux. Haut. 0,50.

École d'*Ounkei*.

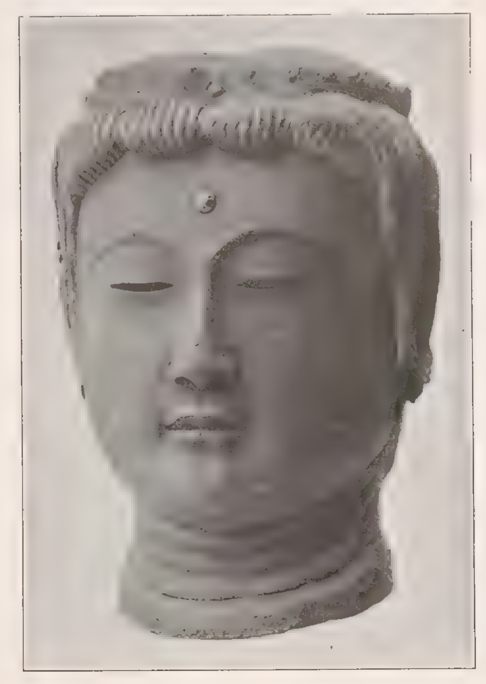
xiiie siècle.

5. Statuette en bois naturel représentant Kwannon sous la forme dite Djouitchimen-Kwannon (Kwannon aux onze têtes). Debout, le bras gauche mi-ployé présentant le vase au lotus, il tient la main droite abaissée vers le sol, la paume en avant, dans le *geste de charité*. Sur la chevelure, ceinte d'un bandeau à palmettes, s'étagent, en une double rangée, onze petites têtes, que domine celle, un peu plus grande, d'Amida. La jupe tombe en plis concentriques sur les jambes, encadrée par les extrémités flot-

tantes d'une longue étole. Parure en cuivre découpé comportant un collier à pendentifs et deux longues bandelettes fixées de chaque côté de la tête. Cabochon de cristal figurant l'urna. Haut. 0,40.

XIIIe siècle.

6. — Figure en bois, primitivement peinte et dorée, représentant Monjou assis sur la chimère. L'animal symbolique s'avance la tête légèrement tournée vers la gauche, la gueule ouverte, harnaché de deux courroies auxquelles pendent des grelots et des pendeloques de cristal. Il porte sur le dos la fleur de lotus



N° 7

peinte en vert qui sert de siège à la divinité. Celle-ci, assise dans la pose du *lalita*, la jambe droite pendante, tient des deux mains une tige de lotus. Elle est vêtue d'une tunique à collet, dont les demi-manches s'épanouissent à la hauteur du coude en forme de feuilles de lotus, le tout présentant, en traits d'or, un fin décor de rinceaux et de médaillons. Pectoral à pendeloques garnies de cabochons. Haut 0,77.

XIVe siècle.

7. — Tête d'un Bodhisatwa provenant d'une statuette. Le visage porte, sur le fond clair du bois naturel, une moustache et une barbiche bouclées, légèrement tracées au pinceau ; les lèvres sont teintées de rouge et les cheveux, ceints d'un bandeau lobé, offrent des traces de peinture claire. Urna en incrustation de cristal. Cassures au lobe de l'oreille et petites ébréchures à la lèvre inférieure. Socle moderne en bois doré. Haut. 0,14.

XVe siècle.



N° 3





8. — Buste provenant d'une figure en bois peint, représentant un prêtre. Il est vêtu d'un manteau rouge qui laisse à nu la poitrine et découvre la manche gauche de la robe de dessous, portant, sur fond vert, les traces d'un décor à médaillons. Haut. 0,31.

xvie siècle.



N° 9

9. — Petite statuette en bois peint de ton brun rouge, figurant un prêtre. Tenant de la main droite le gôko, il est assis sur une estrade basse dont les côtés sont enluminés d'un motif de lotus. Haut. 0,14.

Idem.

10. — Figure en bois laqué représentant Anokou Kwannon, assis sur un rocher surplombant les flots, la jambe gauche allongée, le pied posant sur un lotus, l'autre jambe repliée et soutenant le bras droit. Un diadème, sculpté de rinceaux et d'une petite figure d'Amida, couronne la chevelure dont les tresses retombent en longues mèches sur les épaules. Laque mordoré à patine brun rouge. Haut. 0,57.

Idem.

11. — Figure en bois primitivement polychromé représentant un Rakan. Il est debout, la tête tournée vers la gauche, le dos légèrement voûté, les mains jointes sous un pan du manteau, qu'une agrafe retient à l'épaule et qui laisse à nu la poitrine et le bras droit. Haut. 0,58.

xvie siècle.

12. — Statuette en bois laqué et doré figurant un Bodhisatwa dans une attitude d'adoration, le genou gauche à terre, les mains jointes pour la prière, la tête tournée vers la gauche. Au front brille l'urna,



N° 25

figuré par une incrustation de verre. Dorure en deux tons, mate pour les chairs, brillante sur les draperies et dont l'usure découvre par surfaces le fond brun du laque. Haut. 0,17.

Idem.

13. — Deux statuettes en bois polychromé figurant les Doji Kongara et Seitaka, l'un et l'autre debout sur un socle en forme de rocher et vêtus d'une jupe à décor de grecques et de rosaces. Haut. 0,34.

Idem.

14. — Cerf en bois peint, portant sur le dos une selle munie d'étriers. Haut. 0,26.

Idem.


N° 11



15. — Statuette en bois peint représentant un samouraï de la cour de Hidéyoshi. Assis, le sabre au côté, les mains posées à plat sur les cuisses, il porte sur un kimono noir le surplis de cérémonie dit *Kami shimo*, dont les vastes ailes empesées s'épanouissent aux épaules, présentant, sur un fond noir pointillé de blanc, un *mon* à motif floral. Haut. 0.31.

Par *Katakiri*[1].

Commencement du XVIIe siècle.

16. — Statue en bois peint et doré représentant le Bodhisatwa Jiso, debout, tenant de la main droite le sistre à anneaux, la main gauche présentant la boule *mani*. Sur le vêtement, décor de rosaces et de frises à motifs de pivoines et de rinceaux. Auréole circulaire en bois doré, présentant le motif symbolique du Triratna. Haut. totale : 1,46. Haut. de la statue : 1,10.

XVIIe siècle.

17. — Statuette en bois laqué d'or représentant un prêtre mendiant, debout, tenant de la main gauche le bâton surmonté du sistre. Sur sa robe aux longues manches, à motif de pivoines en léger relief, est drapé le manteau sacerdotal décoré de rinceaux en noir et or. Haut. 0,44.

Idem.

18. — Porte-bouquet double, en bois naturel de couleur palissandre, affectant la forme d'un tronc de bambou fourchu. Haut. 0,12.

Idem.

19. — Chimère accroupie, sculptée en bois naturel de ton brun. Long. 0,25.

Idem.

20. — Ornement de fronton offrant un mascaron de démon, les mains de chaque côté du visage. Long. 0,47.

Idem.

21. — Deux frises en bois doré à motif de chrysanthèmes. Long. 1,26.

Idem.



N° 27

22. — Deux écoinçons en bois doré sculptés d'un motif de chrysanthèmes. Long. 0,44.

Idem.

23. — Deux panneaux rectangulaires en bois polychromé, sculpté et ajouré de pivoines. Haut. 0,37. Larg. 0,33.

24. — Motif d'applique en bois doré figurant un oiseau de Hô. Long. 1,10.

Idem.

[1] Cette statuette était originairement accompagnée d'une effigie de Hidéyoshi, exécutée par la même main et dont la signature permet d'identifier la pièce décrite ci-dessus : *Portrait du Seigneur Hidéyoshi, sculpté avec une profonde vénération par son vassal Katakiri* S. Bing, *Le Japon artistique*, t. VI, p. 126.)

25 — Statuette en bois polychromé représentant le poète Kikakou. Il est figuré assis sur une petite estrade rectangulaire, les mains posées sur les genoux et portant, par-dessus le kimono, un manteau noir retenu par une cordelière rouge. Haut. 0,13.

Par *Kôrin.*

Signé, sous la base : *Portrait du poète Kikakou, fait par Ogata Kôrin;* daté : *Kiyoho 1 (1716).*

26. — Petite statuette en bois peint et doré figurant une danseuse de Nô. Coiffée d'un *éboshi* doré elle s'avance le bras droit levé, vêtue d'une robe à décor de plumes et d'ornements géométriques. Haut. 0,19.

xviiie siècle.

27. — Petite figure en bois peint représentant, dans un mouvement de marche, une danseuse drapée d'un court manteau rouge à décor de rosaces en relief d'or et de couleur. Le kimono offre, sur fond bleu, un semis polychrome d'ornements géométriques. Haut. 0,13.

Idem.

28. Deux lapins en bois laqué, aux yeux incrustés de verre. Haut. 0,32.

29. — Deux écoinçons en bois polychromé, sculptés à jour d'un plant de pivoines, Haut. 0,60.

Idem.

30. — Motif d'applique en bois doré, sculpté de chrysanthèmes. Long. 0,90.

Idem.

31. ——— figurant un groupe de trois cigognes au vol. Long. 1,18.

Idem.

32. — Petit panneau en bois doré, ajouré et sculpté en ronde-bosse. Trois philosophes sous les arbres, accompagnés de deux enfants, l'un déroulant un makiyémono, l'autre debout à la porte d'un jardin. Long. 0,30; Haut. 0,08.

Travail chinois.



N° 4





Nº 10


Z 10





N° 15



Masques de Nô

—

33. — Masque de Nô. Type de Rachomon, peint en vert, les yeux dorés.
xviie siècle.

34. ——— Type de Daïkokou, en bois peint de couleur brune.
xviiie siècle.

35. ——— Type d'Okina, les joues garnies de deux touffes de crins figurant les favoris.
Idem.

36. ——— Type de Roço (?), figurant un vieillard à la bouche édentée.
Idem

37. ——— Type de Yama-Ouwa, en bois laqué de ton rouge.
Idem.

38. ——— Type de Hannia, en bois doré.
Idem.

39. ——— Type d'Obéchimi, en bois laqué de ton chair, rehaussé de rouge et d'or.
Idem.

40. ——— Type de femme du peuple, aux joues creusées de deux fossettes.
Idem.

41. ——— Type de Yamano-Kami, en bois laqué brun rouge.
Idem.

42. ——— Type d'Otobidé, en bois laqué or.
Idem.

43. ——— Type de Rachomon, en bois laqué de ton bronzé.
Idem.

44. ——— Type d'Otobidé, en bois laqué or.
Idem.

45. ——— Type de vieillard au visage creusé de rides profondes, aux pommettes saillantes, en bois laqué de ton brun clair.

———

TABLE DES NOMS D'ARTISTES



COLLECTION

S. BING

Laques
Inro
Peignes





COLLECTION

S. BING





LAQUES

Inro, Peignes









N° 47



N° 114 N° 98 N° 100

Laques

Laques antérieurs au XVI[e] siècle.

46. — Boîte à miroir circulaire à couvercle légèrement bombé, les bords sertis d'étain. Sur un terrain rocheux battu par les flots, s'élève une floraison de chrysanthèmes, partie en incrustations de nacre, partie en laque d'or sur fond très finement poudré. Au revers de la boîte et du couvercle, semis de branches fleuries en or sur fond noir. Diam. 0,115.

Époque de Kamakoura.

47. — Grande boîte à papier rectangulaire, à rebord biseauté. Les côtés et le couvercle offrent, en incrustations de burgau sur fond noir, un décor partiellement mosaïqué figurant des rochers d'où s'élancent les branches tordues d'un cerisier fleuri. Au premier plan, s'avancent deux personnages accompagnés d'un chien, le détail des figures finement indiqué au trait. Long. 0,39; larg. 0,31.

XIII[e] siècle.

48. — Coffret pour la cérémonie du thé, de forme rectangulaire, avec tiroir latéral, en laque noir à patine brun rouge. Décor en incrustation de nacre, figurant, sur le couvercle, un tronc de cerisier fleuri et, sur les côtés, un semis d'ornements géométriques, triangles, étoiles, etc. A l'intérieur du couvercle, deux feuilles de sagittaire. Long. 0,20; larg. 0,11; haut. 0,13.

XV[e] siècle.

Laques du XVI[e] siècle.

49. — Boîte à miroir circulaire et plate à bord biseauté. Elle est décorée, sur fond noir à patine écaille, d'un cavalier, en incrustation de burgau, chevauchant au milieu de fougères et de graminées en laque

d'or plat. Dans le haut se penche une branche de pin, également incrustée en burgau. Le revers du couvercle en nachiji mordoré. Diam. 0,115.

50. — Écritoire rectangulaire en laque noir pointillé d'or pâle. Le couvercle, à bords biseautés, est décoré, en angle, de deux cigognes piquant du bec dans la vase, l'une exécutée en laque d'or gravé, l'autre en incrustation de plomb. Long. 0,27; larg. 0,18.

51. — Écritoire rectangulaire à couvercle légèrement bombé. Sur un fond de laque brun, s'enlève, en légers reliefs de laque d'or avec rehauts d'aogaï-nuri et de laque brun rouge poudré, le groupe des Sennin Gama, Tekkaï et Tchokwaro. Au revers du couvercle et sur le plateau intérieur, décor de pivoines et d'une chimère, en laque brun et or sur fond noir. Long. 0,23; larg. 0,22.

52. — Nakachighi, de forme cylindrique, en bois naturel, contourné d'un décor de chrysanthèmes en léger relief de laque d'or, s'enlaçant aux montants d'une palissade en incrustation de burgau. Haut. 0,085; Diam. 0,07.

53. — Petite boîte à parfums carrée, à angles arrondis et bords sertis d'étain. Laque noir poudré d'or et décoré, en léger relief, d'une tige fleurie, dont les fruits et les feuilles sont figurés en incrustation de bronze doré. Côté 0,06.

54. — Écritoire rectangulaire à couvercle biseauté. Décor en laque d'or mat piqueté de petits points brillants, représentant, sur fond de laque noir partiellement usé, un lièvre au milieu d'une touffe de graminées. L'intérieur du couvercle et de la boîte offre, sur fond rouge, la vue d'une forêt de mélèzes sous la lune, en laque d'or, plomb et burgau. Long. 0,28; larg. 0,17.

55. — Écritoire rectangulaire en laque noir, à couvercle largement biseauté et décoré, en fort relief d'étain, d'une troupe de cerfs et de biches. Le revers du couvercle, surdécoré postérieurement, offre en relief de métaux variés, de laque d'or et de couleurs, un semis de feuilles d'érable et une libellule aux ailes émaillées. Long. 0,29; larg. 0,21.

Style de *Koyétsou :* le revers signé : *Tada Soyetsou.*

56. — Gourde à saké en forme de tambourin, surmonté d'un court goulot. Les deux faces décorées, sur nachiji mordoré, de dragons en incrustations de burgau rehaussé de laque d'or. Motif de nuages en laque bronzé sur le pourtour. Haut. 0,18; diam. 0,15.

57. — Écritoire rectangulaire offrant, sur fond mosaïqué de burgau, un décor touffu de vignes au milieu desquelles courent des écureuils, partie en laque d'or, partie en incrustations de burgau. Intérieur en laque rouge frotté d'or. Long. 0,24; larg. 0,20.

58. — Grande boîte à papier rectangulaire, en laque noir. Sur le couvercle est figuré un décor en laque d'or, incrustation de nacre et de plomb, représentant Dharma assis à l'avant d'une barque. Devant lui est fichée une rame, au sommet de laquelle s'est posé un corbeau. En arrière-plan, la vue d'un pont, au plancher de nacre et de plomb. Les côtés, garnis de deux anneaux mobiles en bronze rouge à motif de dragons, sont contournés d'un décor de flots stylisés. Long. 0,38; larg. 0,275; haut. 0,13.

Laques du XVIIe siècle.

59. — Petite boîte à parfums, de forme haute et losangée, à rebord biseauté et montée sur quatre petits pieds. Couvercle à recouvrement très profond, offrant un décor de rosaces, coupé de chrysanthèmes stylisés; le tout en laque d'or sur fond noir. Boîte intérieure, répétant la forme de la pièce et composée


N° 46
N° 49

Z. 10

Z. 10



de quatre compartiments superposés, décorée de frises de rinceaux et, sur le couvercle, de deux cigognes affrontées. Intérieurs et revers en nachiji. Haut. 0,065 ; long. 0,06.

60. — Petit tchaïré, de forme surbaissée, à bord biseauté. Sur un fond d'oki-hiramé, est figurée en laque brun, laque gris et léger relief de laque d'or, une plage plantée de pins et que traversent des porteurs d'eau salée. Haut. 0,05; diam. 0,05.

61. — Nakachighi affectant la forme d'un fruit. Il offre en léger relief, rehaussé de menus kirikané sur fond d'or mat, les tiges sinueuses d'une plante fleurie. Haut. 0,07; diam. 0,08.

Signé : *Haroumassa.*

62. — Tchaïré cylindrique à bords biseautés, en laque noir à surface grenue. Haut. 0,06 ; diam. 0,055.

Signé : *Haroumassa.*



N° 53

63. — Écritoire rectangulaire, recouverte sur toutes les faces extérieures d'un décor de damier en laque noir et kirikané. Le couvercle présente, en vigoureux relief de laques d'or et d'argent nuancés, le décor d'un rocher et d'une branche de cerisier en incrustation d'argent massif, portant des fleurs d'ivoire et de corail. Quatre rossignols d'or et d'argent ciselé sont figurés au vol ou posés sur les branches. L'intérieur du couvercle et de la boîte offre, sur fond aventuriné, la vue d'un paysage rocheux puissamment modelé en laque d'or, que domine une pagode en or auprès d'un pin au feuillage d'argent. Au premier plan, un rivage baigné par les flots que traverse un pont en incrustation d'argent et d'or. Long. 0,22 ; larg. 0,20.

Décor dessiné par *Sanrakou*, ciselure par *Goto Teijo*, dont la signature est incrustée sous le compte-gouttes en chakoudo figurant une tige de chrysanthème.

Ancienne collection du Daïmio Mori de Chôchu.

64. — Pot à cendres de forme octogonale à couvercle plat, décoré, sur toutes les surfaces, d'un nuagé de kinpun et de nachiji rompu de kirikané d'or et d'argent. Haut. 0,075 ; diam. 0,06.

65. — Petit pot hémisphérique en bois naturel, contourné d'une frise à motif de cerisiers fleuris en laque d'or, aogaï-nuri et kirikané sur fond d'aventurine. La tranche incrustée de fleurettes en burgau. Diam. 0,065.

66. — Petite boîte à parfums rectangulaire et plate en laque blanchâtre. Branche de chrysanthèmes fleuris en laque noir, rehaussé d'or. Intérieur nuagé d'aventurine sur fond noir. Long. 0,065 ; larg. 0,055.

67. — Petite boîte à parfums rectangulaire à coins arrondis, offrant à l'extérieur, sur un semis de kirikané d'or et d'argent, un plant de courges en léger relief d'or. L'intérieur en ghiobou. Long. 0,05 ; larg. 0,04.

68. — Plateau rectangulaire à bords obliques et supporté par quatre petits pieds. Laque noir décoré, en relief de laque mat, laque bronzé, et laque rouge, d'un cerisier fleuri, sous une averse figurée par un poudré de kirikané d'argent. Long. 0,295 ; larg. 0,155.

69. — Petite boîte rectangulaire et plate en laque noir, le couvercle décoré d'une touffe de datura au feuillage d'or, aux fleurs de laque d'argent et de laque rouge, avec incrustations de points d'or et d'argent figurant les gouttes de rosée sur les feuilles. Intérieur en nachiji. Long. 0,13; larg. 0,12.

Kôrin et son école.

70. — Écritoire rectangulaire en laque d'or mat, à bords biseautés. Sur le couvercle et sur le pourtour sont figurés, partie en incrustations de burgau, partie en léger relief de laque d'or, les troncs enlacés d'un pin et de trois cerisiers à fleurettes d'étain, au milieu d'une floraison de graminées finement modelées. L'intérieur offre, en laque d'or plat sur fond noir sablé de nachiji, un décor floral figurant au revers du couvercle, une plantation de chrysanthèmes et, sur le fond de la boîte, des tiges d'ombelles aux fleurs mosaïquées d'argent sur fond brun rouge. Long. 0,24; larg. 0,215.

Signé : *Hokkio Kôrin.*

71. — Écritoire rectangulaire à couvercle bombé, en laque noir coupé d'une large zone de laque d'or, sur laquelle s'avance un cavalier en incrustation de plomb gravé et de burgau. A l'intérieur, motif de pins stylisés en laque d'or et étain. Long. 0,235; larg. 0,215.

72. — Boîte rectangulaire en vannerie, de ton brun rouge, à couvercle bombé, décoré d'une floraison d'iris en relief de laque d'or, étain et burgau. Sur les côtés, deux petits anneaux de bronze servant à fixer les cordelières. Long. 0,24; larg. 0,21.

73. — Boîte à tabac rectangulaire, à couvercle plat, en bois naturel, décoré d'un groupe de pins parasols en étain, burgau et laque d'or. Sur l'autre face, deux tortues marines dans les flots, en relief de laque d'or. Coulant en laque brun incrusté de deux coléoptères. Long. 0,08; haut. 0,07.

Signé au revers du couvercle : *Kôrin.*

74. — Boîte à tabac de forme ovale, en bois naturel, décorée, en laque d'or, étain et burgau, d'un cerf couché au milieu de feuillages sous le disque de la lune. Long. 0,09; haut. 0,05.

Signé : *Hokkio Kôrin.*

75. — Tchairé cylindrique, avec couvercle à bords biseautés. Laque d'or mat, décoré, en léger relief, de plantes fleuries et de tiges d'aoï aux feuilles incrustées en burgau. Intérieur nachiji. Haut. 0,075; Diam. 0,07.

Signé : *Kôrin.*

76. — Support de coupe en laque d'or avec large rebord, décoré, ainsi que le piédouche, d'une tige d'iris en étain, aux fleurs de nacre incrustée. Haut. 0,07.

Ritsuô et son école.

77. — Porte-cantine en bois naturel, de ton noir, à trois faces, l'une d'elles largement évidée, les deux autres réunies par une poignée de bambou. Décor en relief de faïence polychrome et laque d'or figurant un canard sur un rocher sculpté et poudré d'or ; sur l'autre face, une plage semée de coquillages. Haut. 0,22; larg. 0,16.

Cachets : *Kwan* et *Naoyouki* (*Ritsuô*).

78. — Pot cylindrique de forme très surbaissée, taillé dans un nœud de bambou à patine brune. Sur



N° 34





le fond très fruste du bois naturel est figurée, en laque d'or, une tige dont les feuilles sont exécutées en étain, en nacre et en faïence, l'une d'elles portant une coccinelle en laque rouge ; de l'autre côté rampe un colimaçon. Diam. 0,10 ; haut. 0,05.

79. — Petite boîte à parfums en laque polychrome figurant Hoteï accroupi se touchant le front de la main gauche. Haut. 0,04.

Signé : *Ritsuô* et cachet : *Kwan.*

80. — Natsumé cylindrique en laque brun rouge à surface rugueuse imitant le bois. Il est décoré, sur toutes les faces, d'hortensias aux fleurs mosaïquées de burgau, aux feuilles de laque d'or et laque mordoré, d'étain, d'écaille et de plomb. Haut. 0,075 ; diam. 0,065.

Signé : *Ritsuô* et cachet : *Kwan.*

81. — Boîte à tabac en bois naturel dont une face, à surface rugueuse, est décorée d'une tige de roseau en ivoire vert. Sur le couvercle, est sculpté, en bois brun rouge, un crabe aux yeux incrustés. Haut. 0,06 ; long. 0,075.

Signé : *Shinzan.*



N° 79.

82. — Boîte à tabac en laque brun, marbré de taches fauves, offrant, d'un côté, une libellule en incrustations d'étain, d'écaille et de nacre, au-dessus d'une touffe d'herbes en laque gris, or et burgau. L'autre face est décorée d'une mante religieuse, en ivoire jaune et vert, au pied d'une plante fleurie. Les tranches sont garnies d'une plaquette d'os percée pour le passage du cordonnet. Haut. 0,09 ; long. 0,10.

Signé : *Garakou.* Inscription sous la base : *Garakou-dô* (atelier de Garakou).

83. — Nakachighi de forme ovoïde surmonté d'un court goulot avec couvercle à recouvrement. Bois naturel de ton brun clair, décoré d'une tige feuillue, en laque d'or, étain, burgau et faïence. Haut. 0,10.

84. — Grande gourde à saké de forme ovale à côtés plats. Sur le fond de laque noir, coupé d'un réseau en mosaïque de burgau, s'enlève un décor en relief de laque polychrome et de faïence, figurant, au milieu des algues, d'une part un turbot et une pieuvre, et, sur l'autre face, un crabe auprès d'une seiche. Haut 0,23 ; diam. 0,18.

Cachet : *Kwan.*

85. — Boîte rectangulaire et plate en bois naturel moiré. Le couvercle à bords biseautés et laqués, présente, en très épais reliefs de faïence, un décor de coquillages au milieu d'algues en laque d'or. Intérieur en laque noir. Long. 0,20 ; larg. 0,18.

86. — Boîte à éventail en bois naturel de couleur acajou. Elle est décorée, en relief de laque rouge, de nacre et de laque d'or, d'une branche d'églantine fleurie, sur laquelle grimpe une mante religieuse sculptée en corne verdâtre. Au-dessous, vole une abeille au corselet de faïence. Long. 0,33.

87. — Coffret pour la cérémonie du thé, de forme haute et rectangulaire. Il est décoré, sur fond noir, d'un daim tacheté, vu de dos, au milieu d'une touffe de graminées en laque d'or et burgau dont le décor

se continue sur les côtés de la boîte. L'animal est figuré en relief de faïence, les cornes en incrustation d'ivoire. Sur les côtés sont fixées deux plaquettes de bronze ciselé et ajouré, à motif de chrysanthèmes, avec anneaux mobiles pour maintenir les cordonnets. Long. 0,19; larg. 0,13; haut. 0,13.

Cachet : *Kwan.*

Laques du XVIII[e] siècle.

88. — Coffret de forme haute et rectangulaire, en laque noir. Le couvercle et les côtés sont décorés, en légers reliefs modelés, de rochers battus par les flots, au-dessus desquels tourbillonnent des vols d'oiseaux; le tout rehaussé par endroits, d'un fin poudré d'or et de kirikané. Un décor analogue se répète sur un plateau intérieur. Le biseau du couvercle est laqué d'or à motif de rinceaux; le revers et les parois intérieures de la boîte nuagés de nachiji mordoré. Long. 0,18; larg. 0,115; haut. 0,115.

89. — Boîte en forme de sphère aplatie, en laque noir, offrant, sur le pourtour du couvercle et sur le dessous de la boîte, un semis d'aiguilles et de pommes de pin en laque d'or. Intérieur en hiramé. Diam. 0,13.

Signée : *Shômin.*

90. — Natsumé cylindrique de forme surbaissée. Décor en laque plat figurant un semis de feuilles d'érable, en or sur fond noir, avec quelques rehauts d'aventurine. Le même décor, sur fond nachiji, se répète à l'intérieur de la boîte. Diam. 0,075; haut. 0,055.

Cachet : *Seisei.*

91. — Coffret rectangulaire en bois naturel de ton clair, à bords sertis d'argent. Sur le couvercle est figuré, en relief d'or et d'argent, un chat accroupi auprès d'une touffe de pivoines fleuries. Les côtés sont décorés de motifs d'oiseaux, martin-pêcheur sur un roseau, hirondelle au vol, bergeronnette sur un rocher. Intérieur et biseau du couvercle aventuriné. Long. 0,18; larg. 0,13; haut. 0,12.

92. — Pot à cendres quadrangulaire, à bords lobés, monté sur quatre petits pieds. Sur les côtés se développe la vue d'un paysage montagneux planté d'arbres fleuris et baigné par une rivière au cours sinueux; le tout s'enlevant, sur fond d'or plein, en légers reliefs d'or variés, avec menues incrustations de kirikané d'or et d'argent. Haut. 0,065; larg. 0,06.

93. — Pot à cendres cylindrique à bords arrondis, en laque d'argent, décoré de deux touffes de graminées légèrement modelées au laque d'or. Haut. 0,07; diam. 0,055.

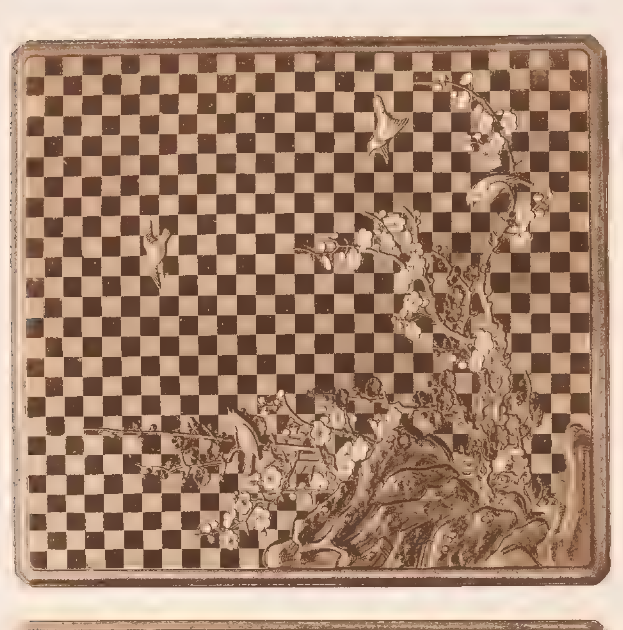
94. — Boîte rectangulaire et plate à bords sertis d'argent. Elle présente, sur le couvercle, en toghidachi d'or sur fond noir pailleté de nachiji, un motif de vagues finement estompé, coupé d'une inscription en relief d'argent. Le revers du couvercle, offrant, ainsi que l'intérieur, un sujet analogue, est décoré d'un oreiller, en relief de laque d'or, à motif de chimère sur l'une de ses faces. Long. 0,20; larg. 0,18.

95. — Gourde à saké en forme de croissant, décorée, sur la face extérieure et sur le dessus, d'un vieux pin en mosaïque de burgau. La face intérieure offre deux médaillons, l'un à motif de bambous, l'autre à sujet de fleurettes et d'un natté d'osier, le tout incrusté d'ivoire vert et blanc. Long. 0,25; haut. 0,085.

96. — Gourde à saké en bois laqué. Elle est formée d'une statuette figurant un Chojo en laque polychrome, assis, son éventail sur les genoux et retenant du bras gauche une bouteille à long col, laquée d'or et décorée d'un semis de médaillons. Larg. 0,22; haut. 0,21.



N° 63





97. — Petite boîte carrée avec couvercle à recouvrement, ajourée sur les quatre faces. Elle est décorée, sur toutes les parois, d'un motif de méandres figurant les flots de la mer, en laque d'or sous lequel transparaît un fond de laque rouge. Côté, 0,08; haut. 0,035.

98. — Petite boîte à parfums en laque rouge sculpté, figurant une tête d'homme. Haut. 0,04.

99. — Pot à cendres couvert, de forme cylindrique, à bords arrondis. Décor, sur fond noir hiramé, de branchettes de pin et de cerisier fleuri en très léger relief de laque d'or. Intérieur doublé en argent. Haut. 0,06; diam. 0,07.

100. — Petite gourde formée d'un fruit naturel et incrustée en cuivre d'un semis de fleurs de cerisier. Haut. 0,05.

101. — Petite boîte en laque d'argent, de forme ovoïde, simulant un héron accroupi. Les yeux mi-clos, sont figurés en nacre et laque d'or. Restauration à la base. Haut. 0,065.

102. — Petit pot sans couvercle en forme de barillet. Laque d'or veiné imitant le bois et décoré, en très léger relief d'or, de tiges fleuries auprès d'une palissade. Haut. 0,055 ; diam. 0,045.

103. — Pot à thé de forme ovoïde très allongée, à couvercle côtelé et surmonté d'un médaillon en forme de chrysanthème. Décor de graminées et d'œillets sauvages, en toghidachi d'or sur fond nachiji. Haut. 0,08; diam. 0,04.

N° 99

104. — Petite boîte oblongue et plate en laque noir pavé de kirikané et présentant, sur le couvercle et les tranches, un semis de chrysanthèmes et de feuilles de vigne vierge, en ors nuancés et laque rouge. Intérieur aventuriné. Long. 0,07; larg. 0,055.

105. — Petite boîte en laque d'or, de forme plate et rectangulaire à deux coches. Elle figure deux radeaux juxtaposés formés de troncs d'arbres sur lesquels est jetée une branche de cerisier fleuri. Motif d'ondes sur les tranches. Intérieur aventuriné. Long. 0,13; larg. 0,06.

106. — Petite boîte à parfums de forme octogonale, creusée dans un bloc de bois noir. Elle est incrustée d'un médaillon en chibuitchi à décor gravé représentant un cerf dans la montagne, sous le disque de la lune en incrustation d'argent. Petite agrafe en or sur une fêlure du bois.

Signée, sur une plaquette d'or : *Sunmé Hogan.*

107. — Petite boîte rectangulaire et plate en laque d'argent, offrant, en laque d'or et de couleurs, une poétesse en costume de cour; au-dessus est tracée une poésie. Intérieur aventuriné. Long. 0,07; larg. 0,06.

108. — Petite boîte rectangulaire et plate à coins arrondis. Elle est décorée, sur fond brun rouge, d'un cheval en toghidachi d'or. Intérieur en nachiji. Long. 0,06; larg. 0,05.

109. — Petite boîte circulaire en laque noir décoré de deux papillons, l'un finement modelé et tacheté de rouge et d'argent, l'autre en laque d'or. Diam. 0,065.

Signé : *Shinkocai.*

110. — Petit plateau rectangulaire en laque rouge, très finement peint, en toghidachi d'or et d'argent, d'une grande feuille de nélumbo et de deux fleurs. Le revers en nachiji sur fond brun. Long. 0,145 ; larg. 0,115.



N° 110

111. — Plateau à bord lobé, décoré, sur fond noir, de deux anémones épanouies en toghidachi d'or, d'argent et de laque rouge partiellement rehaussé d'aventurine. Long. 0,27 ; larg. 0,215.

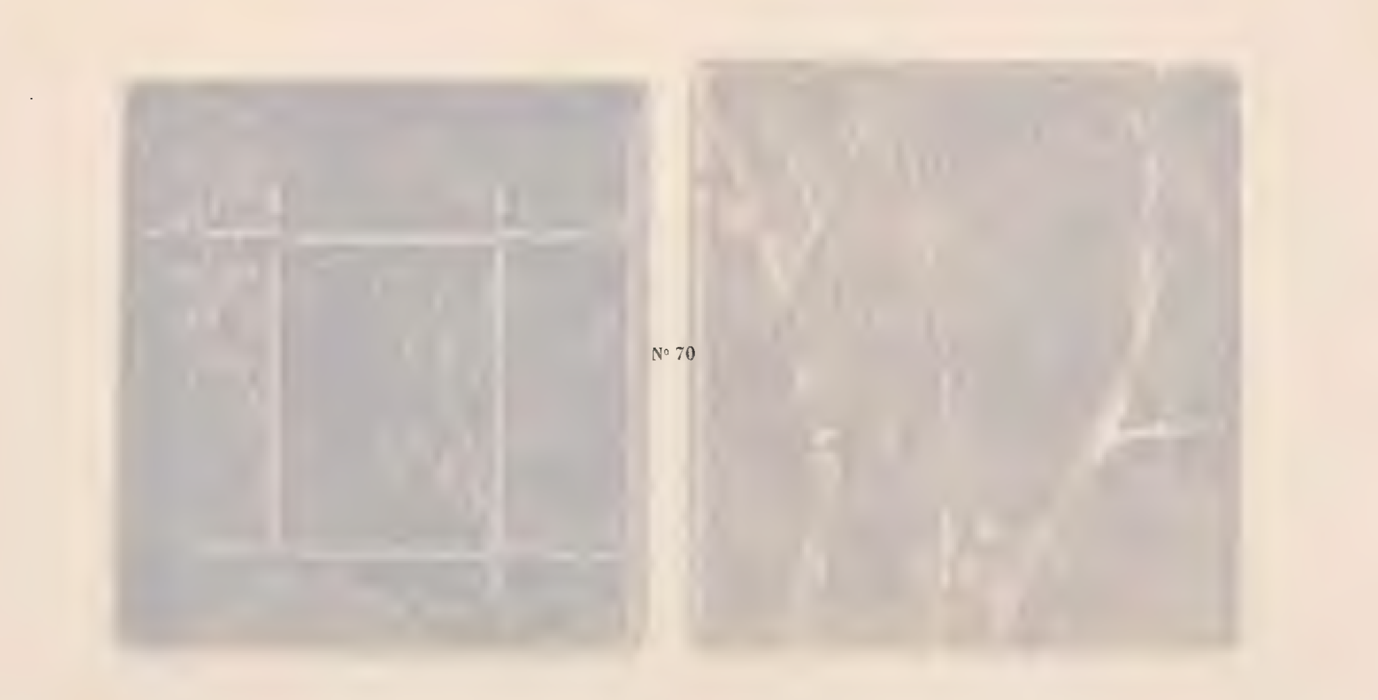
112. — Très petite boîte à fard, en fer laqué d'or et décoré d'un groupe de cerfs sous la lune, modelé en léger relief. A l'intérieur, trois petites boîtes en argent, avec couvercle à glissière. Long. 0,04 ; larg. 0,03.

113. — Socle en bois naturel massif décoré, en laque d'or, de deux poétesses auprès d'un puits. Haut. 0,125.

Laques du XIXe siècle

114. — Petite boîte formée d'un fruit naturel, garni de son pédoncule. Elle est décorée d'une feuille de vigne vierge en laque vert nuancé de rouge avec nervures d'or, sur laquelle est posée une coccinelle en incrustation de burgau. Sur l'autre face, rampe une sauterelle en laque d'or mosaïqué de malachite. Haut. 0,05.

Signée : *Zéshin.*



N° 70

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



115. — Bol évasé en laque d'argent finement poudré d'or, décoré à l'intérieur de têtards en léger relief de laque noir. Diam. 0,14.

Signé : *Zéshin.*

Coupes à saké.

116. — Petite coupe basse, décorée, sur fond noir, en laque d'or, d'argent et de couleurs. Trois haleurs courent en tirant une corde, à l'extrémité de laquelle est liée une énorme gousse de piment, visible au revers de la pièce.

117. — Coupe basse offrant intérieurement, en laque d'argent ton sur ton, la cime du Fouji émergeant d'une zone de nuages au milieu desquels serpente un dragon. Extérieur laqué rouge.

Signée : *Jokaçaï.*

118. — Coupe à saké en plomb, laquée, en relief brun, d'un tronc noueux de cerisier aux fleurettes de sentokou.

119. — Coupe à saké, laqué d'or mat, à décor de chrysanthèmes en relief de laque polychrome.

Signée : *Haku-ghiyokou.*

120. — Coupe à saké, offrant, sur fond de laque rouge, une fleur de pivoine largement épanouie, modelée en laque d'argent et d'or.

Signée : *Massatsuné.*




N° 73
N° 52
N° 81
N° 78
N° 82

Inro

121. — Grand inro à quatre cases en laque noir offrant des traces de nachiji. Décor, en léger relief de laque mordoré à patine écaille avec rehauts de burgau, représentant un daïmio, sous les pins, accompagné d'un groupe de serviteurs.

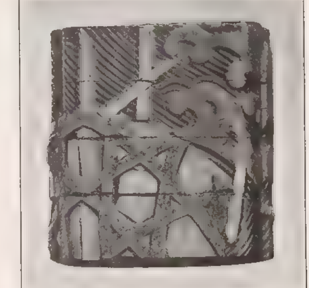
Commencement du XVIIe siècle.

122. — Inro à deux cases de forme ovale et basse, en laque d'or, décoré en fort relief de laque, d'étain et de nacre, d'un tronc de prunier fleuri.

Par *Kôrin*.

123. — Inro à trois cases, offrant un motif de vagues écumantes et de brise-lames, en fort relief d'étain et de nacre sur fond noir strié de lignes d'or.

Style de *Kôrin*.



N° 123

124. — Inro à trois cases, en laque noir, décoré sur une face de pousses de fougères et de bambou en incrustation de plomb, de faïence et de burgau ; le revers simule un vieux bâton d'encre de Chine, avec inscription et encadrement d'attributs variés en relief.

125. — Inro à trois cases, en écaille, décoré d'un vol de libellules en relief de plomb et de burgau avec rehauts de laque d'or.

126. — Inro à trois cases. Bois naturel à surface rugueuse décoré d'un motif de vagues tracé en laque d'or et d'un vol de passereaux en relief de métaux divers.

Signé : *Yassutchika*.

127. — Inro à cinq cases. Bois naturel sculpté, figurant le tronc d'un pin sur lequel est posée une cigale en relief de laque. Au revers, sur fond de laque noir, deux arçons de selle en laque d'or.

Signé : *Kigo*.

128. — Grand inro à quatre cases, en laque d'or, décoré, en léger relief, d'un danseur de Nô sur une estrade et, sur l'autre face, d'un jeune homme portant une boîte.

129. — Inro à trois cases, décoré, en toghidachi d'or sur fond noir poli, d'une barque sur les flots poussée par un rameur et portant un buffle chargé de fagots qu'accompagne un enfant.

Signé : *Shiômi*.....

130. — Inro à trois cases en laque d'or plein. Décor en léger relief, avec incrustations de burgau, représentant le renard déguisé en pèlerin, en arrêt devant le piège que les paysans lui ont dressé.

131. — Inro à deux cases, de forme large et basse, décoré, en toghidachi d'argent et d'or sur laque rouge, d'un semis de fleurettes charriées par les ondes sinueuses d'un ruisseau.

132. — Inro à trois cases, de forme basse, décoré en toghidachi d'or et de couleurs, d'une barque chargée de passagers, le motif passant sur les deux faces de la pièce. Trois haleurs tirant la corde sont figurés sur le plat du couvercle.

Signé : *Shiômi Seisei.*

133. – Inro à trois cases; laque noir décoré en relief de physalis rouges aux gousses entr'ouvertes.

Inscription : *par Kôma Kiuhakou Yassouaki; certifié par Kôma Kiuhakou Yassouakira.*



N° 126



N° 135

134. — Inro à quatre cases, en laque d'or mat à surface grenue, sur lequel sont semées des fleurs de chrysanthèmes en légers reliefs d'ors variés. Au revers est tracé un caractère d'écriture archaïque.

135. — Inro à trois cases, de forme annelée, en ghiobou sur fond d'or plein, avec semis de chrysanthèmes héraldiques en léger relief.

Signé : *Kajikawa.*

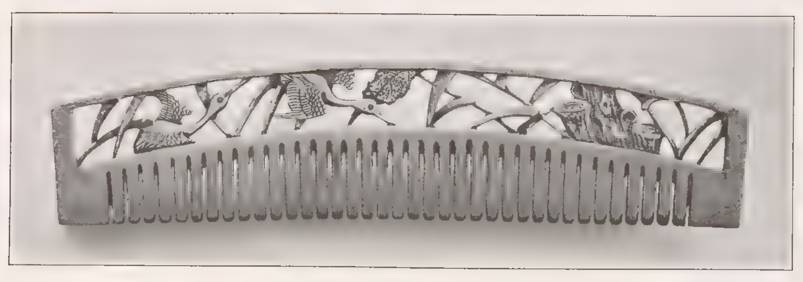
136. — Inro à quatre cases, en laque noir poli et décoré d'un large tronc de cerisier, en relief de laque mordoré, finement poudré d'or et pailleté de kirikané, les fleurs figurées en incrustation d'ivoire blanc.

137. — Inro à quatre cases, offrant, en très fin toghidachi d'or sur fond noir, la vue d'un bois de mélèzes, abritant deux lanternes de cimetière.

Signé : *Shighénaga.*


N° 93
N° 92
N° 64
N° 132
N° 130
N° 129





N° 140

Peignes

138. — Peigne décoré, sur une face, d'un sujet d'apparitions monstrueuses, en bois naturel gravé et sculpté. Revers laqué d'or plein à motif de chrysanthème en plomb et nacre.

139. — Grand peigne en ivoire patiné, sculpté et ajouré de deux dragons tenant la perle sacrée, figurée par une incrustation de nacre.

140. — Peigne en ivoire, de forme très basse, ajouré d'un vol de deux hérons dans les roseaux.

141. — — à décor de rinceaux sculptés en laque rouge sur fond noir.

142. — — en oki-ghiobou, décoré d'un *mon* à trois feuilles, en laque bronzé sur fond acajou.

143. — — en kinpun poli.

144. — Grand peigne en corne blonde ajourée et sculptée d'un cerisier fleuri.

145. — Peigne en bois naturel, de forme semi-circulaire, sculpté à jour d'un tronc de cerisier fleuri.

146. — Grand peigne semi-circulaire, à bords festonnés, offrant, sur les deux faces, en léger relief de laque d'or, un coucher de soleil sur la mer avec un vol de petits oiseaux.

147. — Peigne en ivoire décoré, sur les deux faces, en laque d'or, d'un coffret muni de sa longue cordelière.

148. — — semi-circulaire, en ivoire sculpté et peint, à motif d'iris dans les flots.

149. — — en ivoire, décoré d'un magnolia fleuri, en incrustation à plat de nacre et de burgau.

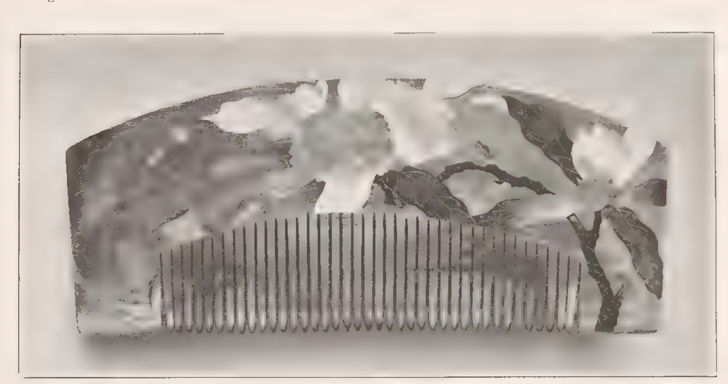
150. —— en laque d'or, décoré d'une tige de pivoine fleurie en léger relief,rehaussé de touches roses et de feuilles d'or.



N° 144

151. — Grand peigne en laque d'or, décoré d'une tortue dont la carapace est figurée par une épaisse application d'écaille sculptée. Au revers, brise-lames avec incrustation de pierres et de nacre.

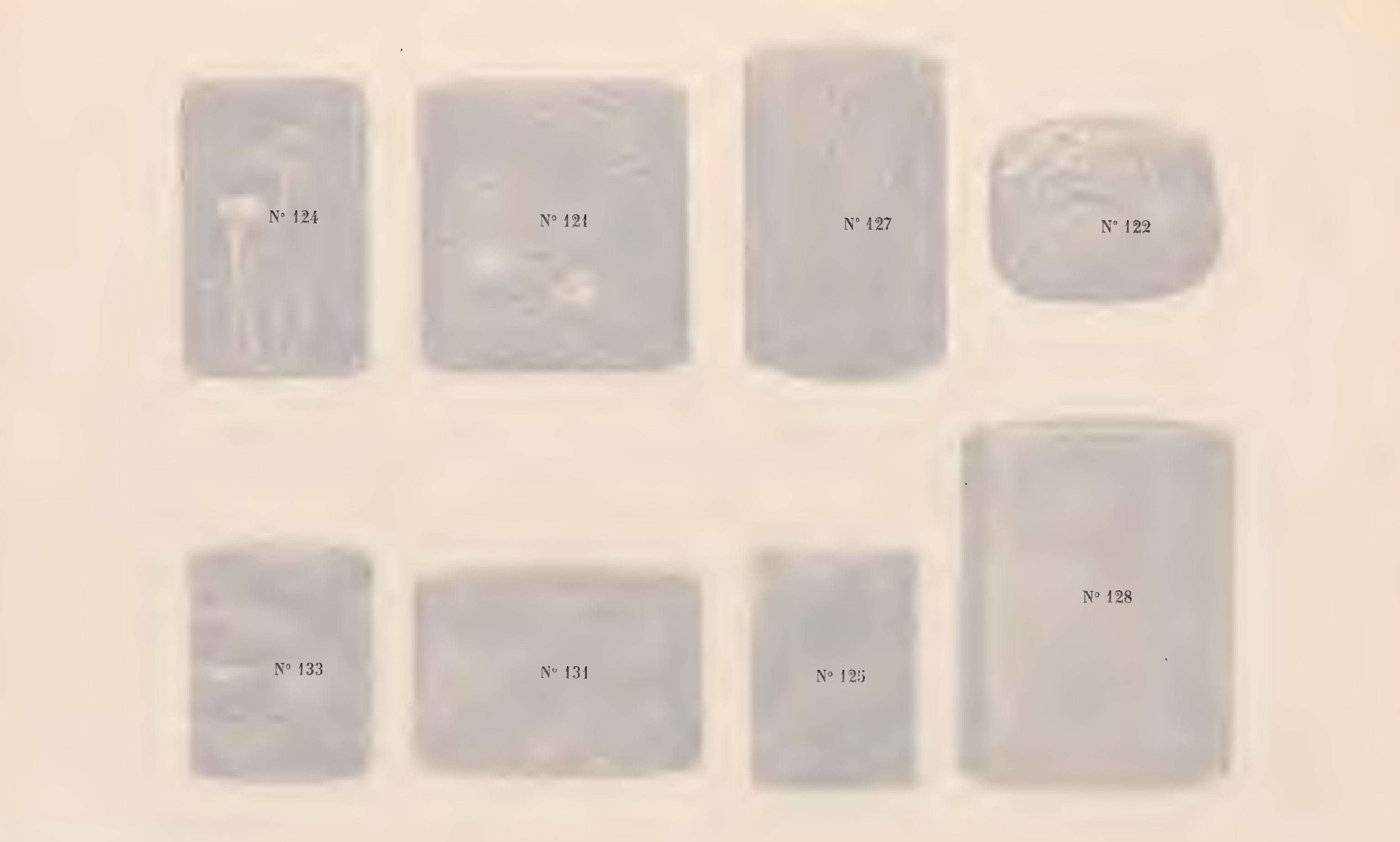
Signé : *Soken.*



N° 149

152. —— en laque d'or offrant, sur les deux faces, en incrustation de nacre et de plomb, le décor d'un cep de vigne.

153. — Peigne en laque d'or figurant, sur les deux faces, un torrent coulant entre des rochers, et charriant des fleurs de cerisiers en laque d'argent.


N° 124
N° 121
N° 127
N° 122
N° 133
N° 131
N° 125
N° 128





154. — Petit peigne à monture métallique en incrustation de métaux variés. Décor de cartouches gravés, de fleurettes et d'oiseaux.

155. — Très petit peigne en ivoire, laqué d'un paysage sous la lune et d'une femme battant du linge.

156. — Petit peigne en ivoire sculpté et ajouré d'un pigeon sous un bambou.



N° 50



N° 51

N° 21

N° 20







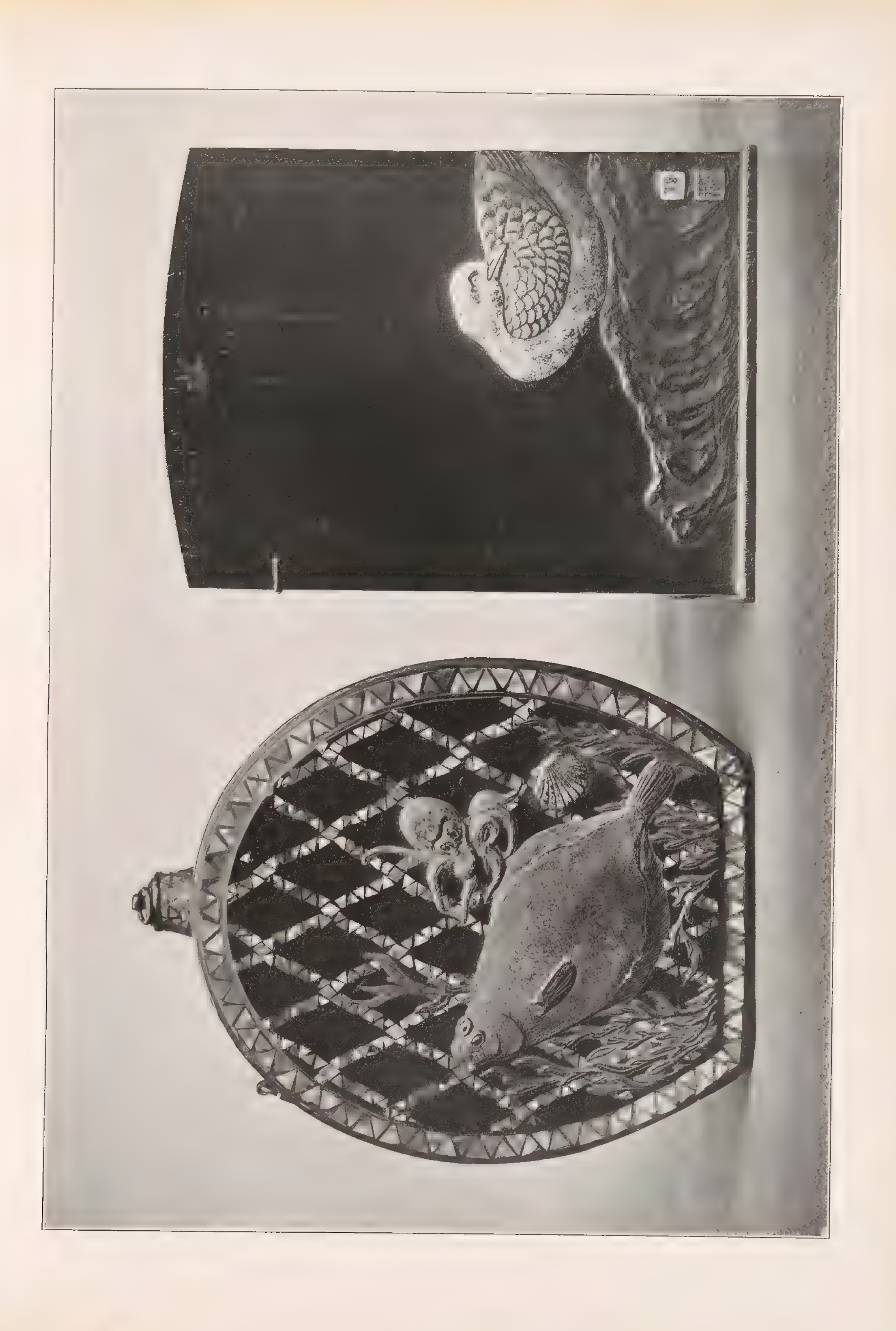
N° 58






N° 84

N° 77





N° 87

N° 48



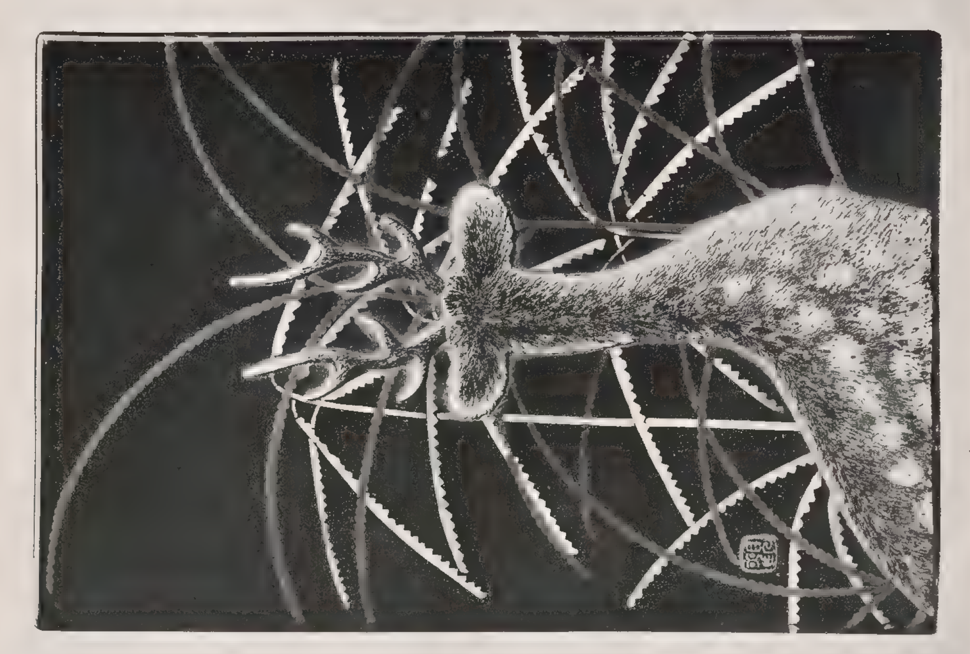


TABLE DES NOMS D'ARTISTES

COLLECTION

S. BING

Porcelaines
et Grès
de la Chine
de la Corée
et du Japon





COLLECTION

S. BING





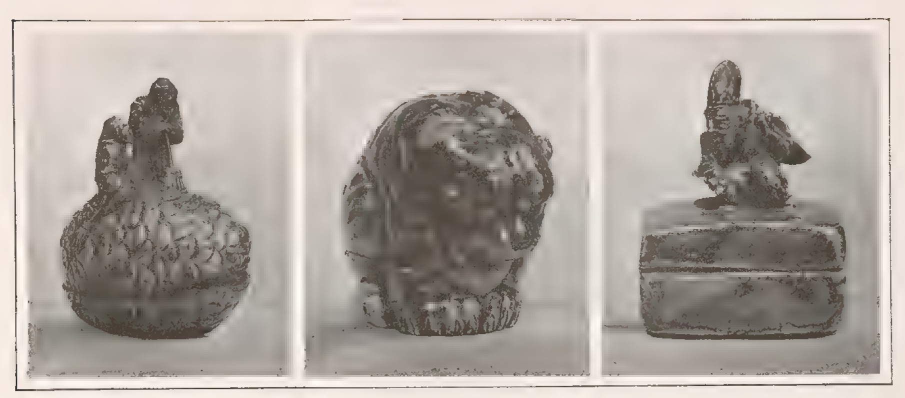
CÉRAMIQUE







N° 157



N° 301 N° 485 N° 300

Céramique

Porcelaines de Chine.

157. — Grand vase de forme très élancée à col rétréci et goulot évasé. Couverte crème, craquelée à surface grumeleuse. Quelques fêlures. Haut. 0,54.

Dynastie des Soung ; XIIe siècle.

158. — Petit plat, de terre très épaisse, à couverte gris moucheté ; au centre, la forme d'un crabe gravée dans la pâte et émaillée de gris rosé. Diam. 0,16.

Idem.

159. — Grand bol genre « clair de lune », à bord légèrement rentrant, contourné d'une gorge vers la base. La couverte gris bleu se dégrade dans le fond en une nappe craquelée de ton bleu clair. Haut. 0,09.

Idem.

160. — Grande jardinière à large panse sphérique décorée, sur couverte violette, de rinceaux en relief à feuillages verts et fleurs blanches. Haut. 0,26.

Dynastie des Ming.

161. — Bol de forme conique à la base, s'évasant largement dans le haut. Couverte blanche craquelée et légèrement tachée de rose ; le pied cerclé d'un double anneau bleu. Haut. 0,06.

Période Tching-Hoa.

162. — Coupe en blanc de Chine, en forme de lotus garnie d'une tige et de son bouton. Long. 0,145.

Période Kang-Chi.

163. — Coupe basse en blanc de Chine, décorée, sur la paroi, d'une frise, en relief, de branches de cerisiers fleuris. Diam. 0,07.

Période Kang-Chi.

N° 164

164. — Porte-bouquet en blanc de Chine, figurant une feuille de nénuphar roulée en cornet avec deux fleurs et liée par une herbe. Légères réparations à la base et au bord supérieur. Haut. 0,12.

Période Young-Tching.

165. — Coupe à fond blanc décorée, en vert clair, d'un groupe de bambous. Légère ébréchure. Diam. 0,10.

Idem.

166. — Coupe largement évasée en émail blanc, décorée extérieurement d'une touffe de pavots roses et blancs, à feuilles vertes ; à l'intérieur, deux fleurs de cerisier. Diam. 0,09.

Idem.

167. — Fragment de coupe monté en argent et décoré de deux papillons exactement repérés sur chaque face. Haut. 0,07.

Idem.

168. — Brûle-parfums tripode en forme de sphère aplatie et revêtu d'émail bleu ; le décor est formé par une monture en étain ciselé, de travail japonais, figurant un semis de fleurs de cerisier. Couvercle en bois surmonté d'un bouton en jade. Haut. 0,06.

Porcelaine de Gorochitchi.

169. — Petit pot à thé de forme sphérique. Couverte grise décorée de médaillons à fleurettes bleues sur fond réticulé. 0,055.

Porcelaines de Satsuma.

170. — Vase à large panse et long col flanqué de deux anses en forme de tête d'éléphant. Émail crémeux craquelé semé de feuilles d'érable rouges, verts et or. Haut. 0,21.

XVIIIe siècle.

171. — Paire de plaques rectangulaires représentant des cavaliers, au bord de la mer, en émaux noirs, verts, rouges et or. Larg. 0,225.

Idem.

172. — Kogo en forme de canard mandarin au plumage doré, vert, bleu et rose. Socle en ivoire à patine verte figurant une feuille de nénuphar sur laquelle est posée une grenouille. Haut. 0,075.

Idem.

173. — Kogo figurant un lapin. Émail crème tacheté de noir et d'or. Haut. 0,065.

xviiie siècle.

174. — Vase à fleurs de forme conique surmonté d'un goulot. Décor de paysages et d'animaux dans des cartouches de formes diverses, entourés de pampres, le tout en émaux verts, rouges et or sur fond crème craquelé. Haut. 0,14.

Idem.

175. — Presse-papier figurant une branche de cerisier tachetée d'or et de bleu, les fleurettes s'enlevant en relief rouge. Haut. 0,05.

Idem.

176. — Petit porte-bouquet en forme de barillet, avec trois médaillons ajourés à décor de bambous en émaux rouges, verts et or, s'enlevant sur un fond doré à décor géométrique. Haut. 0,05.

Idem.

177. — Kogo en forme de sphère aplatie à couverte crémeuse craquelée, décoré de pins rouges et verts coupés de nuages d'or. Diam. 0,04.

Idem.

178. — Kogo figurant un éventail mi-fermé, décoré de deux pivoines en or et couleurs. Tranches décorées de frises géométriques et de rinceaux. Long. 0,065.

Idem.

179. — Kogo rectangulaire à bords arrondis, décoré d'un semis de chrysanthèmes en or et couleurs coupé d'une zone sinueuse en émail blanc craquelé. Long. 0,06.

Idem.

180. — Petite bouteille à long col en émail crème craquelé, surdécoré en noir de branches de chrysanthèmes et d'une poésie tracée en caractères d'or. Haut. 0,14.

Idem.



N° 166

181. — Petite boîte carrée en émail blanc craquelé, décorée sur le couvercle d'une vue du Fouji, en or, et, au premier plan, de fleurettes rouges. Sur les côtés, décor géométrique vert et rouge encadrant des médaillons de fleurs. Larg. 0,04.

Idem.

182. — Petit bol, l'intérieur en émail blanc craquelé, l'extérieur décoré de zones à ornements géométriques en émaux rouges, bleus et or. Haut. 0.03.

Idem.

183. — Très petit écran figurant des chrysanthèmes et des fleurs des champs, en émaux rose, vert et or sur fond crémeux craquelé; encadrement géométrique de même couleur. Monture en chibuitchi niellé d'or. Haut. 0,045.

Idem.

184. — Porte-bouquet en forme d'éventail à couverte crémeuse. Haut. 0,23.

xviiie siècle.

Porcelaines de Koutani.

185. — Brûle-parfums rectangulaire en émaux vert et jaune, le couvercle surmonté d'une chimère, et flanquée aux angles de quatre mascarons d'animaux fantastiques. Sur chaque face, médaillon à décor de bâtonnets blancs sur fond jaune. Haut. 0,24.

xviiie siècle.



N° 185

186. — Jardinière de forme campanulée à décor de fleurs et de feuillage manganèse et vert sur fond jaune semé de branches de pin stylisés. Haut. 0,21.

Idem.

187. — Brûle-parfums de forme tronconique, à fond blanc recouvert d'un émail rouge à décor de dragons et de chrysanthèmes d'or; médaillons en réserve blanche à décor d'oiseaux de Hô. Les parois sont ajourées de quatre motifs en forme de bâtonnets verticaux. Couvercle en porcelaine dorée, repercé en forme de grillage. Haut. 0,095.

Idem.

188. — Plat à fond vert semé d'un motif de lichens jaunes et noirs et d'aiguilles de pin. A l'extérieur, nœuds et fleurettes noirs, sur fond jaune. Diam. 0,21.

Marque : *Koutani.*

Idem.

189. — Petit brûle-parfums cylindrique en émail vert à décor géométrique, coupé de quatre médaillons jaunes à glycines manganèse. Couvercle d'argent ajouré et émaillé, figurant des pivoines. Haut. 0,065.

Idem.

190. — Coupe en forme de feuille verte à bords jaunes, semée de taches blanches figurant des gouttelettes d'eau. Long. 0,15.

Idem.

191. — Bouteille en forme de courge, à fond rouge décoré de médaillons blancs et or. Haut. 0,52.
Signé : *Fait à l'époque de Tempo, par Minzan, à Harichiyama.*
XIX[e] siècle.

Porcelaines de Nabéchima.

192. — Coupe à fond blanc décorée de roseaux à feuilles brunes et vert pâle, au bord d'une rivière figurée par des vagues stylisées en émail bleu. Diam. 0,145.
XVIII[e] siècle.



N° 198

193. — Coupe figurant trois feuilles en vert, bleu et jaune, avec des fleurs et des cosses de pois s'enlevant en relief blanc et rouge. Long. 0,155.
Idem.

194. — Coupe quadrilobée décorée en relief de coquelicots blancs et rouges à feuilles vertes, se détachant sur un fond strié bleu. A l'extérieur, pivoines bleues stylisées sur fond blanc. Long. 0,17.
Idem.

195. — Coupe basse, décorée de deux oiseaux manganèse et blanc dans des feuillages bleus, verts et rouges. Fond d'imbrications en bleu clair. Décor stylisé de sacs de riz à l'extérieur. Petite ébréchure au bord. Diam. 0,15.
Idem.



N° 202

196. — Coupe basse à décor de fleurs de cerisier en réserve blanche sertie d'un trait rose, avec feuilles bleues se détachant sur un fond bleu et vert. A l'extérieur, décor de pivoines bleues sur blanc. Petite réparation au laque d'or. Diam. 0,15.

XVIII[e] siècle.

Porcelaines de Hirado.

197. — Assiette à marli plat, décorée de trois grandes feuilles de mauve s'enlevant en relief d'émail blanc sur un fond bleu treillagé. Diam. 0.23.

XVIII[e] siècle.

198. — Brûle-parfums représentant un canard mandarin. Couverte blanche. Haut. 0,0155.

Idem.

199. — Porte-bouquet d'applique de forme tubulaire, à fond blanc décoré d'un craquelé bleu semé de fleurs de prunier en relief. Haut. 0.135.

Idem.

200. — Pot en forme de courge, décoré, en relief vert sur émail blanc, de feuilles et de vrilles. Haut. 0,08.

Idem.

201. — Brûle-parfums cylindrique, à couvercle ajouré figurant des fleurs de cerisier sur un treillis. Sur la panse, décor en bleu de personnages dans un paysage. Haut. 0,08.

Idem.

202. — Statuette d'un portefaix, un ballot de riz sur l'épaule. Couverte blanche. Haut. 0,10.

Idem.

203. — Marcassin blanc, couché au pied d'un rocher, sous une touffe de graminées et de chrysanthèmes émaillés de bleu et de jaune. Haut. 0,055.

Idem.

204. — Presse-papier figurant une branche de cerisier en émail brun avec un oiseau blanc, posé au milieu de fleurettes. Long. 0,20.

Idem.

205. — Petit chien à poil blanc taché de feu, assis, un collier au cou. Haut. 0.055.

Idem.

206. — Lapin blanc pilant dans un mortier, debout sur une base formée de nuages bleus. Haut. 0,08.

Idem.



N° 203

207. — Carpe posée sur le ventre, la queue en l'air. Haut. 0,075.
xviiie siècle.


N° 205

208. — Singe monté sur un poisson et tenant une gourde de la main gauche. Couverte blanche. Haut. 0,045.
Idem.

209. — Deux ballots de riz, sur l'un desquels grimpe une souris. Couverte blanche. Haut. 0,06.
Idem.

210. — Un cheval blanc couché, portant un singe noir sur son dos. Haut. 0,045.
Idem.

211. — Kogo figurant une cigogne accroupie et se grattant l'aile avec son bec. Couverte bleutée, rehaussée de bleu et de rouge. Haut. 0,045.
Idem.

212. — Petit enfant jouant avec un chien. Couverte blanche. Haut. 0,095.
Idem.

213. — Groupe de trois enfants chinois vêtus de bleu, jouant avec une boule de neige. Haut. 0,05.
Idem.

214. — Petit brûle-parfums en forme de potiche, à couvercle figurant un treillis ajouré. Sur la panse, décor de pissenlits en bleu sur fond blanc. Haut. 0,04.
Idem.

215. — Kogo représentant un petit chien couché. Couverte bleu clair. Haut. 0.02
Idem.

216. — Kogo représentant un petit chien faisant le beau. Couverte bleu clair. Haut. 0,045.
Idem.


N° 206

217. — Netsuké en forme de lapin accroupi. Couverte blanche. Haut. 0,025.
Idem.

218. — Hotei, les chairs blanches émergeant d'une draperie bleue. Monté sur fond de palissandre. Haut. 0,06.
Idem.

219. — Netsuké figurant un bambou le long duquel grimpe un tigre émaillé de jaune. Haut. 0,055.
Idem.

220. — Netsuké figurant un fruit en émail bleu et brun, sur lequel est posée une mouche en relief. Long. 0,04.

xviiie siècle.

221. — Petit cachet surmonté d'une statuette du dieu de la longévité, en émail blanc et bleu. Haut. 0,035.

Idem.

222. — Figure minuscule d'un bébé japonais se grattant l'oreille, vêtu d'un tablier bleu. Haut. 0,015.

Idem.

223. — Plat rectangulaire à bords relevés et angles lobés, décoré d'une touffe d'hortensias en bleu sur blanc ; frises d'imbrications sur les bords. Diam. 0,29.

Idem.



N° 208

Grès Temmokou

224. — Bol largement ouvert, recouvert, à l'extérieur, d'un émail brun taché de jaune et, à l'intérieur, de fouettures jaunes et bleues où sont réservés en brun deux oiseaux de Hô et deux fleurettes. Restauration au laque d'or. Haut. 0,05.

xiiie siècle.

225. — Grande coupe de forme conique largement évasée, à épaisse couverte bleue offrant les stries dites poil de lièvre ; le bord est serti de cuivre. Haut. 0,08.

Idem.

Poteries de la Corée

226. — Genre Gohon-Hansou. Bol de forme conique ; la terre rouge très fine est recouverte d'un léger émail ; coulées grises sur le bord. Légères réparations au laque d'or. Haut. 0,09.

Antérieur au XVIe siècle.



N° 210

227. — Genre Mishima. Bol évasé à nombreuses cabossures. Trois zones droites, séparées par deux zones ondulées, courent autour de la panse, gravées dans la terre sous couverte blanche. Haut. 0,08.

Idem.

228. — Genre Mishima. Bol largement ouvert. A l'intérieur, incrustation de zones pointillées en émail blanc dans une couverte gris vert. Larges réparations au laque d'or à motif de fleurettes. Haut. 0,075.

Idem.

229. — Genre Kohiki. Pot à thé de forme sphérique, l'émail jaune rosé finement craquelé. Quelques réparations au laque d'or. Un tchajin a tracé au revers du couvercle quelques lignes de poésie. Haut. 0,065.

Idem.

230. — Genre Mishima. Bouteille piriforme allongée, incrustée, en émail blanc dans une couverte grise, de zones à raies circulaires reliées entre elles par des pointillés. Goulot en argent aux armes des Tokoungawa. Haut. 0,27.

Idem.

231. — Genre Ko-Kwaniou. Bol à trois pieds, de forme conique largement évasée, aplatie sur deux faces et taillé d'encoches sur le bord. Émail gris craquelé et fouetté. Haut. 0,085.

Idem.

232. — Genre Hakémé. Bouteille à panse largement renflée. Émail gris fouetté de taches verdâtres ; à la base, large restauration de laque gris décoré de flots et de graminées. Haut. 0,15.

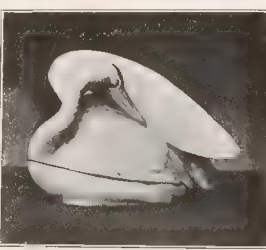
Idem.

233. — Bol hémisphérique à couverte gris bleuté. Réparation au laque d'or. Haut. 0,08.

Accompagné d'un certificat de tcha-jin attribuant à cette pièce la date du XVe siècle.

234. — Vase à panse sphérique surmontée d'un large col garni de deux anses. Il est revêtu d'une couverte brune gravée, avec incrustation d'émail blanc, de frises à décor géométrique, méandres, festons et fleurettes. Haut. 0,24.

Idem.



N° 211


N° 332
N° 224
N° 331
N° 245
N° 232
N° 236

№ [illegible] № [illegible] № 330

№ 335 № [illegible] № 331




N° 212

235. — Genre Mishima. Bol de forme hémisphérique sur piédouche. L'extérieur est incrusté en émail blanc, dans une couverte grise et jaune, de lignes circulaires séparées par des bâtonnets en zigzag. Réparation en laque d'or. Haut. 0,11.

xvie siècle.

236. — Genres Hori-Mishima à l'intérieur et Hakémé à l'extérieur. Bol de forme conique très évasée. L'intérieur est décoré de rosaces et de lignes verticales incrustées en émail blanc dans une couverte grise. Haut. 0,06.

Fin du xvie siècle.

237. — Genre Hakémé. Grande bouteille piriforme. Couverte blanchâtre à crevasses. Réparations au laque d'or et d'argent. Haut. 0,33.

xviie siècle.

238. — Bol évasé à couverte fauve craquelée, décoré en bleu d'une frise de pivoines et de rinceaux. Haut. 0,105.

Idem.

239. — Mizousachi de forme cylindro-ovoïde, gravé d'un dessin de fleurettes et de branchages en émail blanc et noir dans une couverte verdâtre. Haut. 0,16.

xviiie siècle.

240. — Bol hémisphérique à couverte lisse et mate de ton gris souris. Haut. 0,08.

Idem.

241. — Genre Yédo-waki. Bol de forme campanulée à couverte crémeuse craquelée et grumeleuse dans le bas. Réparation au laque d'or. Haut. 0,08.

Idem.

242. — Pot à panse renflée recouvert d'un émail crémeux, légèrement craquelé et piqueté de points noirs. Haut. 0,11.

Idem.


N° 216 N° 215

243. — Coupe basse à piédouche. Couverte saumon craquelée, décorée de fleurettes blanches serties d'un trait bistre. Réparation au laque d'or. Diam. 0,15.

Idem.

244. — Genre Yédo. Bol évasé à couverte fauve truitée, finement craquelée et nuagée de gris. Restauration au laque d'or. Haut. 0,064.

Idem.

245. — Bol de forme très évasée

à couverte grise fouettée, genre Hakémé. Le fond est décoré d'un buste de personnage peint au trait. Haut. 0,05.

XVIII[e] siècle.

246. — Petit vase monté sur piédouche godronné en forme de calice de fleur. Incrustations de chrysanthèmes en émail blanc à feuilles sombres sous la couverte vert pâle. Couvercle d'argent ciselé. Haut. 0,075.

Idem.

Poteries du Japon

Poteries de Séto.

247. — Pot à thé de forme légèrement conique. Couverte feu mouchetée de bleu et de fauve. Haut. 0,08.

xvie siècle.

248. — Bol tubulaire, émail marron à coulures brun rouge. Haut. 0,085.
Attribué à l'un des *Tochiro*.

Idem.

249. — Pot à thé sphérique à petit goulot. Émail fauve moucheté de feu. Haut. 0,065.

xviie siècle.

250. — Pot à thé de forme tubulaire. Couverte feu à coulures fauve. Haut. 0,07.

Idem.

251. — Genre Ki-Séto. Petite bouteille conique à panse très ample dont le col est largement évasé. Émail brun à taches sombres. Haut. 0,07.

Idem.

252. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulot. Couverte brune fouettée de fauve avec large coulure jaune qui tombe sur toute la hauteur de la panse. Haut. 0,08

253. — Mizousachi en forme de baquet cerclé de trois cordes en relief. Émail brun à taches fauves. Haut. 0,155.

Idem.

254. — Bouteille à panse sphérique, et à long goulot renflé vers le milieu. Émail jaune craquelé à large coulures fauves et bleuâtres. Légère restauration en laque d'or au goulot. Haut. 0,175.

Idem.

255. — Pot à thé de forme légèrement conique, à base rentrante. Émail brun, à coulures feu. Haut. 0,10.

Idem.

256. — Pot à thé de forme conique à couverte marron tachetée de fauve. Haut. 0,06.

Idem.

257. — Pot à thé surbaissé. Émail jaune fortement craquelé à coulures bleues et blanches. Haut. 0,04.

Idem.

258. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulot. Couverte brune à moucheture feu. Haut. 0,075.

xvii[e] siècle.

259. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulot. Couverte fauve très lisse à taches sombres. Haut. 0,08.

Idem.

260. — Bol campanulé avec ressaut vertical au pourtour. Couverte vitreuse de ton jaunâtre finement craquelée avec tache bleue et blanche dans le fond se dégradant en rose. Haut. 0,09.

Idem.

261. — Genre Temmokou. Bol de forme conique très évasée à couverte bleue se dégradant en vert et en brun, les bords sertis d'argent. Haut. 0,07.

N° 229

262. — Pot à thé décoré de coulées fauves mélangées de roux. Haut. 0,14.

xviii[e] siècle.

263. — Genre Séto Temmokou. Bol campanulé à couverte brune très épaisse et brillante, les bords sertis d'argent. Haut. 0,085.

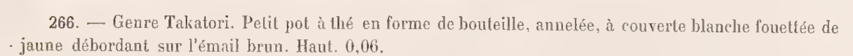
Idem.

264. — Genre Ki-Séto. Petit pot de forme tubulaire, légèrement conique, avec une rainure marquant le col. Émail jaune finement craquelé. Légère réparation en laque d'or, Haut. 0,09.

Idem.

265. — Genre Satsuma. Bol conique à couverte marron fouettée de jaune et de bleu. Haut. 0,09.

Idem.



266. — Genre Takatori. Petit pot à thé en forme de bouteille, annelée, à couverte blanche fouettée de jaune débordant sur l'émail brun. Haut. 0,06.

Idem.

267. — Pot à thé de forme sphérique, à couverte fauve fouettée de tons sombres, accoté de deux enfants se haussant comme pour voir le fond du pot. Couvercle laqué rouge et mosaïqué de burgau. Haut. 0,05.

Idem.

268. — Bol largement évasé à couverte fauve ; marbrures plus sombres dans l'intérieur et coulures d'émail gris opaque. Haut. 0,04.

Idem.

269. — Pot à thé de forme légèrement conique. Émail jaune sur couverte feu, tombant sur la panse en larges gouttelettes sombres. Haut. 0,08.

Signé : *Ina-mono-shi*.

Idem.



N° 234



N° 230







270. — Pot à thé de forme cabossée, portant deux anses au sommet. Couverte brun rougeâtre à taches fauves. Haut. 0,09.

xviiie siècle.

271. ——— en forme de gourde. Émail sombre, moucheté de fauve. Haut. 0,055.

Idem.

272. ——— en forme de gobelet. Couverte fauve à coulures noires et à mouchetures métalliques. Haut. 0,075.

Idem.



N° 231

273. ——— de forme tronconique ; émail sombre moucheté de fauve, tombant à mi-hauteur. Haut. 0,065.

Idem.

274. — Mizousachi de forme tubulaire à brusque renflement dans la partie supérieure. Le bas est décoré de rainures verticales. Couverte brune mouchetée, surémaillée de jaune craquelé et fouetté de bleu. Couvercle de même matière. Haut. 0,17.

Idem.

275. — Grande coupe en forme de coquille montée sur trois pieds. Couverte brune à coulure crème dégradée en bleu. Diam. 0,24.

Idem.

276. — Vase à large panse sphérique, émaillé de brun avec trois grandes taches jaunâtres. Haut. 0,22.

Idem.

277. — Petit vase en forme de balustre trapu, à couverte brune très brillante, marbrée de bleu sur l'épaulement et s'éclaircissant en tons jaunâtres sur la panse. Haut. 0,13.

xviiie siècle.

278. — Genre Karatsou. Vase à fleurs de forme tubulaire, largement fouetté d'émail blanc coupé d'une longue coulée bistre. Haut. 0,28.

Idem.



N° 235

279. — Bol à bords évasés et contourné d'une gorge dans la partie médiane. Couverte brun foncé marbrée de roux. Haut. 0,09.

Idem.

280. —— de forme surbaissée coupé d'une gorge circulaire. Couverte crème légèrement bistrée avec larges taches écaille. Haut. 0,07.

Idem.

281. —— campanulé à couverte brune tachée de rouille, partiellement coupée d'une large coulée gris bleu. Haut. 0,10.

Idem.

Genre Oribé.

282. — Petite bouteille à panse godronnée recouverte d'émail gris craquelé à larges raies brunes. Le goulot est revêtu d'un émail vert clair qui laisse tomber une goutte épaisse. Haut. 0,075.

xviie siècle.



N° 242

283. — Brûle-parfums figurant une oie. Couverte rouille à taches vertes. Haut. 0,11.

xviiie siècle.

284 — Vase en forme d'aubergine. Couverte crémeuse craquelée, décorée de motifs largement tracés en brun, sur laquelle descendent de puissantes coulées vertes. Haut. 0,23.

Signé : *Shuntaï.*

Idem.

285. — Plateau en forme de coquillage monté sur trois pieds. Couverte gris craquelé à décor de fleurettes en brun ; coulures vertes et bleues. Diam. 0,22.

Idem.

286. — Bol de forme surbaissée à coulées épaisses d'émail vert sur fond crème craquelé. Haut. 0,06.

Idem.

287. — Grand plat de forme cabossée, décoré au fer, sur fond crème craquelé, de deux pêcheurs halant une barque. Large coulée verte dans la partie supérieure. Diam. 0,41.

xviiie siècle.

Poteries de Shino.

288. — Bol de forme cylindrique irrégulière à couverte blanc crémeux puisamment craquelée et décorée, en couleur rouille, de filets et de cryptomérias. Haut. 0,07.

xvie siècle.

289. — Kogo en forme de croissant, à couverte grise, décoré en rouille d'un vol d'oiseaux. Haut. 0,03.

xviiie siècle.

290. — Bol à panse sphérique surmontée d'un bord rectangulaire. Décor, en tons rouille sur fond gris, d'un vol d'oiseaux, de filets et d'une tige de roseau. Haut. 0,08.

Idem.

Poterie d'Ofouké.

291. — Coupe trilobée sur piédouche. Couverte fauve à coulées blanchâtres et bleues. Diam. 0,15.

Poteries diverses d'Owari.

292. — Statuette en émail crémeux représentant un Manzaï, tenant un éventail vert devant sa figure. Réparations à l'éventail. Haut. 0,21.

Signé : *Shun-itsu.*

xviiie siècle.

293. — Kogo en forme d'escargot. Émail chamois avec tache verte. Haut. 0,04.

Idem.

294. — Pot de forme tronconique à petit goulot. Couverte gris clair craquelée à coulures vertes. Haut. 0,105.

Idem.

295. — Godet à encre de Chine, de forme rectangulaire, surmonté de deux petites chimères, la patte posée sur une boule. Couvercle en bois naturel sculpté de constellations au-dessus des flots. Haut. 0,09.

Idem.

296. — Coupe plate à couverte jaune craquelée et tachée de vert. Diam. 0,16.

Idem.

297. — Cheval accroupi, émaillé de vert. Long. 0,26.

Idem.

298. — Pigeon posé sur une tuile, dont l'émail brun mat contraste avec la couverte brillamment colorée de l'oiseau. Haut. 0,22.



N° 237

N° 237



299. — Bol campanulé à bord serti d'argent. Couverte blanche fouettée de rouge et de vert ; trois grands chrysanthèmes blancs à l'extérieur. Haut. 0,055.

xviiie siècle.

300. — Kogo de forme quadrangulaire. Émail verdâtre moucheté de brun. Sur le couvercle est figuré un danseur Nô en grand costume, son éventail à la main. Haut. 0,06.

xixe siècle.

301. — Kogo en forme de pomme de pin sur laquelle sont montés les deux vieillards de Takasago. Émail verdâtre taché de feu. Haut. 0,055.

Signé : *Massaki.*

Idem.

302. — Kogo figurant une tortue marine sur un rocher. Émail crémeux. Haut. 0,05.

Inscription : *Fait le 15 juillet Tempo VI à Nagoya, district de Bishiu, par Foujiwara Massahira.*

Idem.

303. — Chandelier à couverte gris clair formé de trois singes superposés et surmonté d'une bobèche en bronze. Haut. 0,16.

Idem.

N° 252

Poteries de Karatsu.

304. — Grand bol de forme sphérique, recouvert à mi-hauteur d'émail gris bleu. Haut. 0,11.

Vers 1600.



305. —— forme balustre à couverte fauve truitée. Haut. 0,12.
Vers 1600.

306. — Mizousachi affectant la forme d'un tronc de bambou. Émail bleu moucheté à larges coulures blanc crémeux dans le haut. Dans le bas, de petits trous figurent la trace des pousses nouvelles. Haut. 0,125.

xviie siècle.

307. — Plateau carré à tablette débordante et bord vertical. L'intérieur est émaillé de bleu sombre à fouettures grisâtres. Côté 0,185.

Idem.

308. — Bouteille de forme fuselée avec deux petites anses dans le haut. Une couverte jaunâtre tombe jusqu'à mi-hauteur, décorée de raies brunes tracées au pinceau. Haut. 0,23.

Idem.

309. — Bol de forme ronde à la base et carrée dans sa partie supérieure. Couverte de ton

gris bleuté craquelée, sous laquelle apparaissent des ornements floraux plus foncés. Haut. 0,095.

XVIIIe siècle.

310. — Bol cylindrique, légèrement évasé vers le haut et monté sur piédouche. Émail blanc crémeux très épais, craquelé et pointillé. Haut. 0,085.

Idem.

311. —— à couverte fauve fouettée de coulures d'émail gris grumeleux. Haut. 0,09.

XVIIIe siècle.

312. — Petit pot à large panse et très court goulot garni de deux petites anses, creusé de rainures rayonnantes. Email gris vert craquelé. Haut. 0,085.

Idem.

313. — Vase à fleurs conique s'épanouissant dans le haut en une forme quadrilobée aplatie. Couverte bronzée à larges coulures gris vert. Haut. 0,23.

314. — Vase à fleurs de forme cylindrique, muni de deux anses, à bords cabossés et largement rabattus dans le haut. Terre brune tachée de vigoureuses coulées bleues et brun foncé à parties bistres. Haut. 0,21.

Idem.

315. — Bol évasé à couverte gris souris, striée de blanc vers la base et tachée de rouille près du bord. Réparation au laque d'or. Haut. 0,07.

Idem.

316. — Bol cylindrique à couverte gris craquelé. Décor de vagues stylisées et de méandres gravés dans l'émail crémeux. Haut. 0,08.

Idem.

Poteries de Takatori.

317. — Genre Karamono. Pot à thé de forme conique à base rentrante et muni d'un haut goulot. Couverte marron fouetté de fauve. Haut. 0,06.

XVIIIe siècle.

318. — Pot à thé de forme sphérique et godronnée. Couverte brune mouchetée de fauve. Haut. 0,055.

Idem.

319. — Petite coupe campanulée de terre très fine, à couverte brune; une seconde couche d'émail clair craquelé remplit tout l'intérieur et déborde sur la panse en fines gouttelettes bleutées. Haut. 0,04.

Marque : *Taka.*

Idem.

320. — Grand vase en forme de balustre trapu à couverte gris jaune avec large coulée à marbrures jaunes, blanches et vertes. Réparation au col. Haut. 0,42.

Idem.

321. — Poule accroupie se grattant l'aile. Couverte grise tachée de brun. Haut. 0,24.

Idem.

322. — Groupe représentant un cerf la tête renversée en arrière, portant sur le dos un singe qui le maintient par les cornes. Long. 0,34; haut. 0,29.

xviiie siècle.

Poterie de Tampa.

323. — Bol sur piédouche à couverte brunâtre tigrée de bleu et de jaune. Terre très fine visible à mi-hauteur intérieurement. Haut. 0,065.

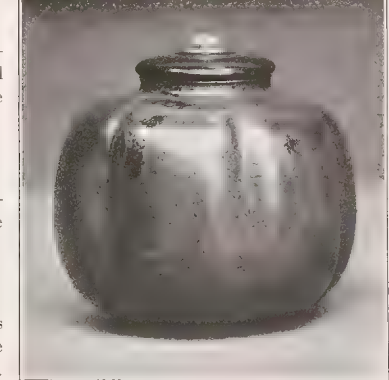
Idem.

Poteries de Shigaraki.

324. — Mizousachi de forme tubulaire cabossée, à deux cases. Coulures d'émail verdâtre et coup de feu sur le biscuit rose. Couvercle à anse de même matière. Haut. 0,18.

Pièce accompagnée d'un certificat du tchajin Kohitsu Rioçaï mentionnant le nom du potier : *Sabouro-bei-Sano à Shijo Gokomatchi, Kioto.*

xviie siècle.



N° 318

325. — Mizousachi à corps cylindrique avec étranglement médian où sont logées deux anses. Coulées d'émail vitreux de ton verdâtre sur biscuit rose clair. Couvercle de même matière muni d'une anse. Haut. 0,18.

Idem.

326. — Vase à fleurs de forme tubulaire annelée. Couverte brune piquetée de blanc à coulées jaunâtres. Légère réparation au laque d'or. Haut. 0,27.

xviiie siècle.

327. — Mizousachi de forme sphérique, cannelé dans le haut. Il est recouvert d'un émail gris fouetté de vert et de bleu retombant dans le bas en larges gouttes. Haut. 0,16.

Idem.

328. — Mizousachi de forme cylindrique à large coulure verte, se détachant sur un fond crème. Haut. 0,26.

Idem.

Poteries d'Iga.

329. — Bouteille à corps cylindrique de forme annelée. Couverte craquelée de ton chamois, à coulée blanchâtre, avec décor, au fer, d'une plante stylisée. Haut. 0,20.

xviie siècle.

330. — Kogo en forme de coquillage. Email fauve sur la terre brune. Haut. 0,06.

xviiie siècle.

Poteries de Haghi.

331. — Bol campanulé, à couverte grise craquelée et pointillée. Réparations au laque d'or. Haut. 0,085.

xvie siècle.

332. — Bol de forme campanulée légèrement aplatie, avec léger renflement au milieu de la panse. Couverte crémeuse bleuâtre craquelée, à l'extérieur, et fauve à l'intérieur. Haut. 0,075.

xviie siècle.

333. — Bol largement évasé à couverte gris crémeux craquelée et piquée. Haut. 0,05.

xviiie siècle.

334. — Bouteille piriforme à couverte blanche craquelée. Goulot coupé à monture d'argent. Haut. 0,155.

Idem.

335. — Bol cylindrique à couverte gris clair craquelée. Légères réparations au laque d'or. Haut. 0,09.

Idem.

Poterie d'Ohi.

336. — Brûle-parfums représentant une oie la tête levée. Couverte brune et blanche. Haut. 0,25.

Cachet : *Ohi.*

xviiie siècle.

Poteries de Bizen.

337. — Bouteille à large panse et à fin goulot très long; la terre brune grumeleuse est incisée sur la panse d'une frise de grecques en forme de losange. Haut. 0,195.

xvie siècle.

338. — Pot à thé de forme fuselée à haut goulot. Coup de feu formant décor sur la terre brune. Haut. 0,12.

xviie siècle.

339. — Pot à thé de forme sphérique avec quatre petites anses près du goulot. Le grès brun à légère glaçure est couvert, par endroits, d'un émail jaunâtre. Haut. 0,06.

Idem.

340. — Pot à panse ovoïde muni dans le haut de quatre petites anses. Couverte brun mat nuancée de bistre. Couvercle en bois naturel. Haut. 0,18.

xviiie siècle.

341. — Vase à fleurs en forme de bambou sur lequel deux petites pousses se modèlent en fort relief. Couverte brune vernissée et tachetée par endroits d'un émail plus clair. Haut. 0,20.

Idem.


N° 247
N° 338
N° 255


N° 367
N° 256
N° 356





342. — Groupe de bateleurs, l'un marchant à quatre pattes, l'autre monté sur son dos. Terre brune, à léger émail brillant. Haut. 0,13.

xviiie siècle.

343. — Kogo figurant un chrysanthème avec deux feuilles. Taches d'émail jaune sur la terre brune. Haut. 0,02.

Idem.

344. — Petite chimère émaillée de vert à taches d'argent. Haut. 0,075.

Idem.

345. — Statuette d'un personnage à longue barbiche, assis et coiffé d'un bonnet. Haut. 0,125.

Idem.

346. — Statuette figurant un personnage assis, un petit panier devant lui et tenant une bourse à la main. Il est vêtu d'un manteau vert avec écharpe jaune, les nus étant réservés. Haut. 0,085.

Idem.

347. — Kogo en forme d'un vieillard accroupi, la barbe blanche obtenue par des coulées claires sur l'émail brun. Haut. 0,05.

Marque : *Bizen yaki.*

Idem.



N° 350

Poterie de Satsuma.

348. — Grand vase de forme cylindrique à couverte chamois. Décor de médaillons carrés dessinés en brun, à motif de treillis, de branchages et de rinceaux. Haut. 0,32.

Antérieur au xvie siècle.

349. — Genre Joça. Petit pot de forme sphérique émaillé de noir verdâtre moucheté de blanc. Une large coulure fauve descend sur toute la hauteur de la panse. Restauration au laque d'or. Haut. 0,95.

xvie siècle.

350. — Genre Joça. Pot à thé à trois faces. De profondes coulées noires verdâtres, fouettées de blanc, couvrent en partie la terre brune. Haut. 0,11.

xviie siècle.

351. — Pot à thé de forme ovoïde revêtu d'une couverte verdâtre. Coulures fauves et larges taches d'émail gris crémeux. Haut. 0,08.

Idem.

352. — Mizousachi de forme cylindrique à couverte vert foncé, décoré d'une large tache d'émail fauve. Haut. 0,17.

xviie siècle.

353. — Bol de forme cylindrique. Couverte vert noirâtre à l'intérieur. A l'extérieur, décor de larges coups de pinceaux en zigzag pris dans l'émail gris. Haut. 0,075.

Idem.

354. — Genre Joça. Pot à thé de forme cylindrique aplatie. Couverte jaune surémaillée de noir verdâtre tombant en larges coulures piquées de blanc et de fauve. Haut. 0,105.

Idem.

355. — Pot à thé de forme cylindrique. Email brun fouetté de fauve. Haut 0,08.

Idem.

356. — Pot à thé de forme ovoïde allongée, avec deux petites anses dans le haut. Couverte vert olive à coulures feu. Haut. 0,105.

xviiie siècle.

357. — Statuette représentant un homme assis devant un mortier émaillé de vert, son pilon à la main. Il est vêtu d'un manteau gris crémeux à décor bleu, dégageant l'épaule et le bras droit, les nus étant réservés. Haut. 0,165.

Idem.

358. — Brûle-parfums de forme surbaissée à deux ouvertures. Couverte sombre gravée sur le dessus de branchettes en réserve. Haut. 0,09.

Idem.

359. — Pot à thé de forme balustre. Grès noir à légère glaçure, couvert par endroit d'un émail jaunâtre. Haut. 0,085.

Idem.

Poteries de Yatsouchiro.

360. — Vase de forme quadrangulaire. Un décor de branchages est réservé en blanc, sur le fond gris craquelé. Haut. 0,10.

xviie siècle.

361. — Bol campanulé à couverte gris vert très fine, où des feuilles sont réservées en blanc dans l'émail. Haut. 0,06.

Idem.

Poteries de Minato.

362. — Petite bouteille à goulot étroit surmontant une panse cylindrique, et accoté d'une petite anse. Couverte brun mat dans le bas, se dégradant vers le haut en tons brillants tachetés de bistre. Haut. 0,16.

Cachet : *Minato Yaki.*

xviiie siècle.

363. — Kogo représentant un cheval accroupi, la tête retournée. Émail fauve. Haut. 0,035.
Cachet : *Minato.*
XVIIIe siècle.

Poterie de Kinkaï.

364. — Bol de forme conique sur piédouche. Couverte blanc verdâtre mouchetée de rose. Réparation au laque d'or. Haut. 0,085.
XVIIIe siècle.

Poteries par Ninsei et son école.

365. — Brûle-parfums figurant un canard, la tête tournée en arrière. Couverte gris crémeux, les plumes indiquées par des traits de pinceau verts, or et bruns. Haut. 0,125.
Cachet : *Ninsei.*
XVIIe siècle.

366. — Statuette représentant le renard déguisé en pèlerin et s'appuyant des deux mains sur un bâton. Émail chamois et crème. Haut. 0,31.
Par *Ninsei.*

367. — Pot à thé de forme fuselée. Terre très fine recouverte d'un émail fauve moucheté. Haut. 0,10.
Cachet : *Ninsei.*
Idem.

N 360

368. — Bol de forme conique sur piédouche à couverte crème, où sont figurés dans un paysage de rochers et de pins, les Rakans, dessinés d'un trait précis, et dont la nudité transparaît sous les vêtements rouges, verts et mauves. Quelques touches d'or dans les accessoires. Haut. 0,095.
Cachet : *Ninsei.*
Idem.

369. — Bol de forme campanulée à base rentrante. Sur la terre très fine et couverte d'un émail de ton crème, semis d'œillets en émaux roses, verts et or. Réparations. Haut. 0,07.
Cachet : *Ninsei.*
XVIIIe siècle.

370. — Bol de forme conique à panse légèrement annelée. Il offre, sur une couverte qui laisse aperce-

voir par place la terre très fine, un décor formé de cinq voiles de navire en émail crémeux cerclé de noir. Réparation au laque d'or. Haut. 0,095.

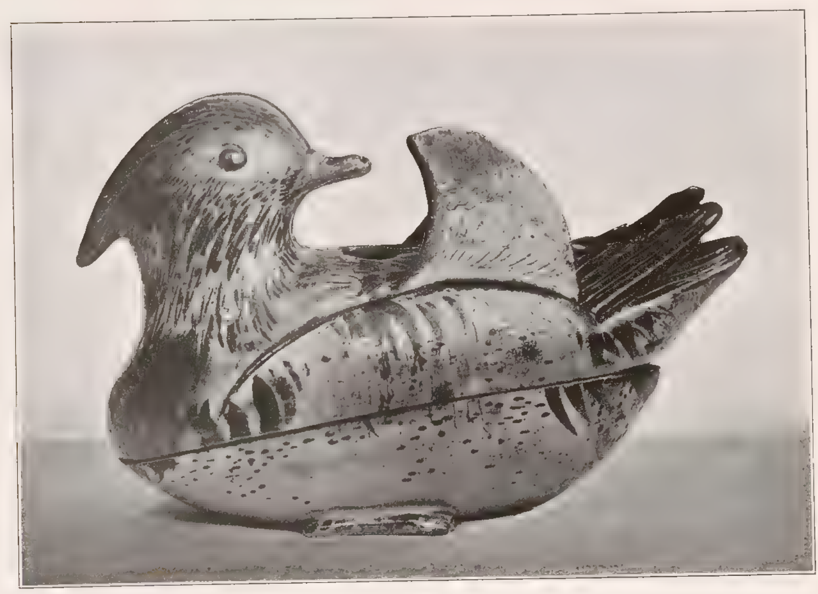
Cachet : *Ninsei.*

XVIIIe siècle.

371. — Bol de forme cylindrique à couverte rosée, décoré de légères fleurettes rouges à tiges feuillues vert clair. Haut. 0,085.

Cachet : *Ninsei.*

Idem.



N° 365

372. — Bol de forme conique à couverte crème. Les Rakans sont figurés sur la panse en émaux polychromes, tenant à la main divers attributs, dans un paysage montagneux planté d'arbres et de buissons. Réparation au laque d'or. Haut. 0,10.

Cachet : *Ninsei.*

Idem.

373. — Bol de forme conique à haut piédouche et couverte crème finement craquelée. Il est décoré d'un grand poisson rouge et or nageant au milieu des herbes vertes. Réparations au laque d'or. Haut. 0,09.

Cachet : *Ninsei.*

Idem.

374. — Bol de forme campanulée légèrement aplatie d'un côté. La couverte crème, finement craquelée,

Nº 447

Nº 423

Nº 422

Nº 305

Nº 158

Nº 304





est interrompue par deux grandes plaques l'une d'argent, l'autre d'or figurant des fragments de cuir gaufré. Sur la couverte est largement tracé en brun un groupe de deux manzaï. Haut. 0,09.

Cachet : *Ninsei.*

XVIIIe siècle.

Poteries par Kenzan et son école.

375. — Bol en Rakou, de forme campanulée, à couverte noir rougeâtre, décoré d'une branchette de cerisier fleuri en réserve d'émail jaune se détachant sur le fond sombre de la pièce. Haut. 0,095.

Signé : *Kenzan.*

376. — Bol en Rakou, à bord droit, recouvert d'un émail noir sur lequel s'enlève en filaments blancs un groupe de deux crabes. Haut. 0,08.

Signé : *Kenzan.*

377. — Kogo en Rakou à pans coupés, émaillé mi-partie rose et brun en diagonale. Décor de roseaux bleus et bruns se détachant sur le fond rose. Haut. 0,025.

Signé : *Kenzan.*

378. — Masque de Nô, en grès brun, figurant un visage de femme âgée, dont les cheveux, disposés en bandeaux, sont rehaussés de traits noirs ainsi que les sourcils.

Par *Kenzan.* (?)

379. — Bol à bords droits. Couverte rosée, surémaillée de blanc et décorée au trait de chrysanthèmes bleus à tige et feuillage feu. Poésie inscrite sur la panse. Légère réparation au laque rouge Haut. 0,065.

Signé : *Kenzan.*

380. — Mizusachi de forme balustre. Couverte crème finement craquelée, à grand décor de feuillage brun. Haut. 0,185.

381. — Vase à fleurs rectangulaire figurant deux paravents à demi repliés. Décor de bambous et d'inscriptions en manganèse sur blanc, avec bordure verte et violette. Haut. 0,16.

Signé : *Kenzan.*

382. — Porte-bouquet représentant deux poupées en émaux violets, bleus et rouges sur fond blanc. Haut. 0,19.

383. — Plateau carré à bords relevés. Décor géométrique vert, jaune et mauve. Long. 0,125.

384. — Support de coupe à saké dont le plateau est décoré de motifs géométriques verts, jaunes et mauves sertis de blanc. Diam. 0,155.

Signé : *Kenzan.*

385. — Plateau rectangulaire à bords relevés, décoré d'un paysage montagneux boisé de pins et de cerisiers en fleurs et baigné par un torrent. Long. 0,245.

Signé : *Kenzan.*

386. — Plateau rectangulaire à bords relevés, décoré d'une grue volant dans un paysage montagneux, sous le disque rouge du soleil. Au premier plan, touffe de chrysanthèmes. Long. 0,195.

Signé : *Kenzan.*

Poteries par Kinkozan.

387. — Petit mizousachi de forme cylindrique légèrement concave, strié de raies horizontales. Cou-



\ 369

verte brune surdécorée, en blanc crémeux, d'un motif où sont figurés, au milieu des flots peints en bleu, des roseaux et des feuilles d'aoï en émaux rouille. Haut. 0,12.

Cachet : *Kinkozan.*

XVIII[e] siècle.

388. — Bol campanulé sur piédouche. A l'intérieur, coulée d'émail crémeux fortement craquelé et décoré dans le fond de rinceaux bleus. A l'extérieur, se détachant sur la terre brune, large décor de feuillage jaune et vert avec une zone de personnages divers et d'animaux fantastiques, licornes, chimères et oiseaux de Hô. Haut. 0,07.

Signé : *Kinkozan.*

Idem.

389. — Porte-bouquet cylindrique à couverte blanche émaillée de coulées vertes. Haut. 0,28.

Signé : *Kinkozan.*

Idem.


N° 340
N° 253
N° 337





Poterie de Horakou.

390. — Boîte circulaire à couvercle plat, décorée, en relief sur fond pailleté d'or, de chrysanthèmes or et blanc au feuillage vert. A l'intérieur, couverte saumon craquelée. Diam. 0,08.

Cachet : *Hôrakou.*

XIX[e] siècle.

Poteries de Kiyomizou.

391. — Double vase à fleurs représentant deux troncs de bambous accolés, avec leurs feuilles en relief d'émail vert sur fond blanc. Haut. 0,26.

XVIII[e] siècle.



N° 375

392. — Bol de forme quadrilatérale à profil campanulé. Couverte marron marbrée de blanc avec large tache blanche dans le fond. Haut. 0.07.

Cachet : *Kiyomizou.*

Idem.

Poterie par Rokoubeï.

393. — Kogo figurant un kaki en terre rose laquée de rouge, avec ses feuilles en relief de laque d'or et d'argent. Haut. 0,045.

XVII[e] siècle.

Poterie de Makoudzou.

394. — Porte-bouquet d'applique figurant une pousse de bambou. Couverte jaune et brun rouge. Quelques réparations. Haut. 0,18.

Signé : *Shunzan.*



N° 379

Poterie de Banko.

395. — Coupe largement évasée en biscuit. Décor Mokoumé en filaments rouges. Diam. 0,155.

Cachet : *Banko.*

XIX[e] siècle.

Poteries par Dôhatchi.

396. — Grand bol de forme campanulée à couverte grise. Décor de branches de pin et de feuilles de vigne rouges, jaunes et vertes sous la neige, le tronc du pin figuré en relief à l'intérieur. Diam. 0,19.

XIX[e] siècle.

397. — Brûle-parfums représentant un petit chien tacheté de blanc et de noir. Haut. 0,24.

Cachet : *Dôhatchi.*

Idem.

Poteries Rakou.

398. — Bol hémisphérique rappelant la forme d'une calebasse coupée. Couverte saumon légèrement rugueuse. Haut. 0,08.

XVIII[e] siècle.



N° 398.

399. — Bol hémisphérique. Coulées rousses à gouttelettes laiteuses sur fond bitume. Haut. 0,07.

Idem.

400. — Bol de forme cylindrique à couverte noire granulée. Haut. 0,075.

Idem.

401. — Bol de forme cylindrique à panse aplatie. Couverte noire à taches rouges partiellement surémaillée de jaune verdâtre. Haut. 0,095.

Idem.

402. — Bol à bords droits creusé de dépressions et de facettes. Couverte saumon givré à taches rouilles et vertes. Haut. 0,09.

Cachet : *Rakou.*

Idem.

403. — Bol à paroi très épaisse et bord droit taillé à facettes. Émail saumon nuagé de gris et de blanc. Haut. 0,07.

xviiie siècle.

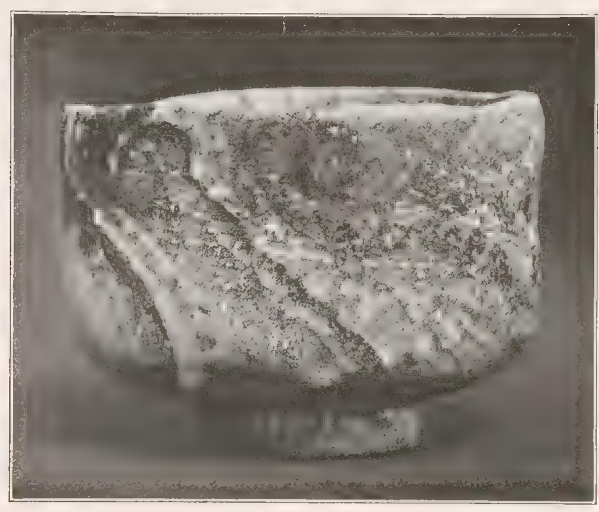
404. — Bol à bords droits, retréci vers la base. Couverte rouille à taches brunes. Haut. 0,08.

405. — Bol de forme surbaissée et légèrement taillée à facettes vers la base. Couverte crème à coulées vertes et roses. Haut. 0,06.

Idem.

406. — Bol à bords droits. Couverte marbrée, rose et blanc. Haut. 0,08.

Idem.



N° 406

407. — Bol de forme tronconique. Couverte vert bistré avec coulées brunes et taches rouges. Haut. 0,09.

Idem.

408. — Bol hémisphérique. Couverte gris neigeux nuancée de rose. Haut. 0,08.

Idem.

409. — Bol cylindrique à couverte saumon nuagée de gris. Haut. 0,09.

Idem.

410. — Bol à bords droits. Couverte saumon piquetée de noir et tachée d'émail vert et blanc. Haut. 0,08.

Idem.


N° 329
N° 325





411. — Bol forme obus. Couverte de couleur chamois s'éclaircissant vers le bas. Haut. 0,10.

xviiie siècle.

412. — Bol à bord droit se rétrécissant à la partie inférieure. Couverte rouille avec larges taches bitume à surface granulée. Haut. 0,08.

Signé : *Sen.*

Idem.

413. — Bol à bords rentrants, à couverte saumon gravée d'une cigogne au vol avec rehaut d'émail noir. Haut. 0,09.

Idem.

414. — Bol cylindrique à paroi très épaisse. Émail rouge nuagé de taches grises. Haut. 0,09.

Idem.

415. — Bol à émail rouge et vert truité de taches plus claires. Réparation au laque d'or. Haut. 0,09.

Cachet : *Rakou.*

Idem.

416. — Bol bas, cabossé, de forme campanulée. Sur la couverte rouge vif, fouettée de jaune se détache en un large trait blanc la silhouette du Fouji. Haut. 0,08.

Cachet : *Rakou.*

Idem.

N° 431

417. — Pot à thé de forme surbaissée. Émail rouge à coulures brunes. Le couvercle en bois figure une fleur de chrysanthème avec sa feuille. Haut. 0,05.

Idem.

418. — Boîte en forme de cube, montée sur quatre pieds et munie d'un couvercle plat. Dans la couverte d'un noir rougeâtre sont incrutées, en émail blanc et rouge, des feuilles de chrysanthèmes. Haut. 0,055.

Marque : *Rakou.*

Idem.

419. — Brûle-parfums sphérique sur piédouche. Couverte saumon nuagé de gris ; couvercle repercé de fleurettes et maintenu par cinq petits montants. Haut. 0,08.

Signé : *Kôbi.*

Idem.

420. — Petit vase en forme de gobelet, à épaisse couverte noire rompue de larges plaques rouges et de taches blanches. Réparation au laque d'or. Haut. 0,12.

Idem.

421. — Bol de forme cylindrique de ton rouge saumoné et décoré d'une branche de prunier. Haut. 0,075.

Cachet : *Rakou.*

XVIIIe siècle.

422. — Bol de forme basse à bords droits légèrement déprimés. Couverte brun cendré décorée de deux larges zones obliques à motifs de damiers et de stries sur fond saumon. Haut. 0,05

Idem.

423. — Bol surélevé, recouvert d'une épaisse couche d'émail blanc mousseux. Haut. 0,10.

Idem.



N 432

424. — Bol laqué sur fond or d'un décor de chrysanthèmes blancs à feuillage vert. Haut. 0,09.

Idem.

425. — Mizousachi de forme tubulaire irrégulièrement aplatie. Couverte crème à larges taches rouges sombres et fouettée de vert. Légère réparation au laque d'or. Haut. 0,135.

Idem.

426. — Petit pot de forme très surbaissée. Email vert à taches rouilles. Couvercle en bois naturel sculpté d'une touffe de chrysanthèmes, et gravé d'attributs au revers. Haut. 0,04.

Idem.

427. — Kogo en forme d'aubergine émaillé de noir avec couvercle laqué d'or figurant la feuille. Haut. 0.10.

XIXe siècle.

428. — Kogo de forme cylindrique à couverte rose et verte. Une tête de cerf se détache en relief sur le couvercle. Haut. 0,045.

Signé : *Yô-ogoki.*

XIXe siècle.

429. — Kogo en forme de feuille d'érable, munie de sa tige. Émail rouge et vert. Haut. 0,025.

Idem.



N° 448

430. — Kogo de forme sphérique légèrement aplatie figurant un kaki. Email rouge craquelé à coulée grise ; le couvercle est formé d'une feuille verte munie de sa tige. Haut. 0,04.

Signé : *Fait par Rikouyassou à l'âge de quatre-vingt trois ans.*

Idem.

431. — Kogo en forme de kaki, à couverte rouge nuagée de gris, le couvercle émaillé de vert simulant la feuille. Haut. 0,07.

Idem.

Poterie de Fougakousa.

432. — Statuette en terre cuite figurant un enfant riant, assis et tenant dans les deux mains les morceaux d'un pain qu'il vient de rompre. Haut. 0,075.

XIXe siècle.

Poterie par Hozan.

433. — Cantine simulant un vase de forme ovoïde à court goulot surmonté d'un couvercle plat, et se divisant en trois parties superposées. Décor de chrysanthèmes et de méandres en brun et bleu sur fond crème. Haut. 0.27.

Cachet : *Hozan.*

XVIIIe siècle.

Poteries par Koyémon.

434. — Statuette d'Okamé en terre laquée rouge et vert, les chairs de ton crémeux. Haut. 0.10.

Signée : *Koyémon.*

XVIIIe siècle.



N° 434

435. — Héron blanc, perché sur un rocher, en terre légèrement cuite et laquée. Haut. 0,24.

Idem.

Poterie par Katsumassa.

436. — Statuette représentant Hotei à figure joviale, couché sur le côté. Couverte gris clair. Long. 0,30.

Signée : *Katsumassa.*

XVIIIe siècle.

N° 469

N° 262

N° 387



Poterie d'Awata.

437. — Porte-bouquet d'applique figurant un cep de vigne avec un écureuil. Couverte crème. Haut. 0,24.

xviiie siècle.

438. — Porte-bouquet d'applique figurant une tuile sculptée d'un masque de démon. Émaux bleus à rehauts d'or. Haut. 0,21.

Cachet : *Yama.*

Poteries par Iwakourazan.

439. — Tchaïré en forme de sphère aplatie, décoré en émaux verts et or d'un semis de chrysanthèmes. Couvercle en argent. Haut. 0,035.

Cachet : *Iwakoura.*

xviiie siècle.

440. — Bol bas de forme campanulée à couverte grise, laissant percer par endroits la terre rouge. Larges coulures d'émail blanc craquelé, où sont figurés des pins aux troncs noueux. Haut. 0,06.

Cachet : *Iwakourazan.*

Idem.

Poterie par Nagami Iwao.

441. — Marcassin couché, à couverte fauve tachetée de brun foncé. Long. 0,53.

Signé : *Nagami Iwao.*

Idem.

Poterie par Mokoubei.

442. — Statuette d'un personnage tenant son sabot à la main, émaillée de vert craquelé, les chairs en réserve du grès brun. Haut. 0,22.

Cachet : *Mokoubei.*

Idem.

Poteries diverses de Kioto.

443. — Bouteille piriforme, offrant, sur couverte d'émail crémeux craquelé, un décor floral en émaux verts et bleus disposé en quatre cartouches encadrés de filets bleus et or sur fond vert. Col à garniture d'argent. Haut. 0,22.

Signé : *Gojun-Satsou.*

xviiie siècle.

444. — Bouteille rétrécie vers la base, à petit goulot, décorée, sur fond crémeux, d'alvéoles vertes et d'imbrications bleues, avec semis de fleurettes or et bleues. Goulot réparé en laque. Haut. 0,16.

Signé : *Kiomizou.*

XVIIIe siècle.



445. — Porte-bouquet d'applique figurant un attribut de danse. Haut. 0,23.

Idem.

446. — Figurine d'un enfant vêtu de vert et de bleu monté sur un tambour à couverte crémeuse, décoré du tomoyé sur les deux plats. Haut. 0,09.

Idem.

447. — Bol de forme irrégulière et basse à couverte brune, décoré en épaisses coulées laiteuses et rouges d'un cerisier fleuri sous la neige. Haut. 0,06.

XVIII[e] siècle.

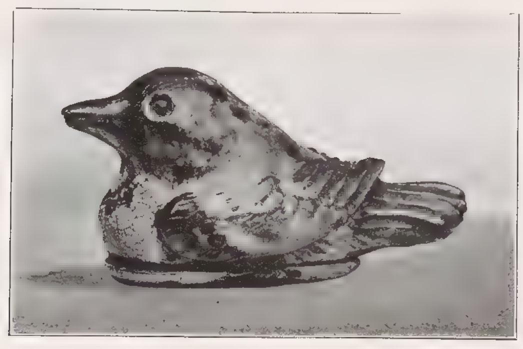
448. — Bol de forme campanulée à couverte crémeuse finement craquelée. Sur le disque rouge du soleil se couchant dans des flots d'argent et d'or se détache, en blanc, une cigogne au vol. Haut. 0,08.

Signé : *Kakan Shiriu.*

Idem.

449. — Bol campanulé. A l'intérieur, couverte d'un blanc crémeux finement craquelée; l'extérieur, à couverte safran, décoré en blanc de fleurs de cerisiers. Haut. 0,055.

Idem.



N° 459

450. — Bol de forme hémisphérique. Couverte truitée décorée de branches de pins et de feuillages vert, or et bleu, où courent deux échassiers. A l'intérieur deux fleurs de cerisier vert et bleu. Haut. 0,06.

Idem.

451. — Bol campanulé dont la paroi est coupée par une gorge horizontale. Émail rosâtre grumeleux décoré d'une branche de prunier verte avec des fleurettes rouge et or et des branches de pin. Haut. 0,08.

Idem.

452. — Bol en forme de cône arrondi à émail vert jaunâtre. Sur la panse sont dessinés en larges traits fauves et noirs opaques, deux hérons, l'un au repos, l'autre venant de prendre son vol. Haut. 0,08.

Idem.

453. — Bol cylindrique à couverte crémeuse sur la panse duquel est peint en couleurs très légères un cortège de danseuses. Réparation en laque d'or figurant des feuilles de bambou et des branches de glycine. Haut. 0,08.

Idem.

454. — Boîte circulaire et plate à couverte rouge mat ornée, en or et argent, d'une divinité chevauchant un dragon à travers les flots. Au revers du couvercle, une poésie est tracée en caractères d'or. Diam. 0,10.

Idem.

455. — Boîte figurant un personnage à demi couché. Il est vêtu d'une ample robe à décor de glycines stylisées en bleu sur couverte crémeuse. Haut. 0,145.

xviiie siècle.

456. — Plaque figurant deux feuilles de papier superposées, à coins repliés; l'une est décorée d'un paysage en bleu sur crème; l'autre de marbrures rouges et or. Long. 0,185,

Marque : *Ju*.

Idem.

N° 466

457. — Petite coupe en grès craquelé à l'intérieur et décorée extérieurement d'une branche de cerisier à fleurettes blanches en relief. Haut. 0,055.

Signée : *Kiyo-kuho*.

Idem.

458. — Statuette en Rakou figurant un prêtre assis, les mains sur les genoux, vêtu d'une robe jaune et d'un manteau noir, les chairs en réserve. Haut. 0,19.

Idem.

459. — Kogo en forme de moineau au plumage nuancé de roux sur fond craquelé gris et violacé. Haut. 0,05.

Idem.

460. — Kogo figurant un crapaud, modelé en grès jaune nuancé de rouge. Haut. 0,035.

xix[e] siècle.

461. — Pot à thé en forme de kaki à couverte rouge et or garni d'une feuille verte formant couvercle. Haut. 0,06.

Idem.



N° 435



462. — Tête de mort à couverte gris crémeux. Haut. 0,08.

Signé : *Shinitsu.*

XIXe siècle.

463. — Kogo représentant un jouet sommairement taillé en forme d'oiseau. Haut. 0,04.

Inscription au revers : *Fait à Maïko par Hôyen.*

Idem.

464. — Petite coupe très évasée, décorée intérieurement de cigognes et de nuages en bleu foncé sur fond blanc. Couverte bleu uni à l'extérieur. Haut. 0,035.

Idem.

Poteries indéterminées.

465. — Jardinière ronde de forme trapue, contournée d'une large zone à décor de feuillages et d'oiseaux et d'une frise de grecques. Décor en réserve de la couverte brune sur fond brun jaune. Haut. 0,23.

466. — Coupe de forme très évasée montée sur piédouche. Émail saumon à gouttelettes laiteuses, décoré intérieurement d'un semis de sapèques et de deux bâtons. Haut. 0,08.

467. — Genre Amamori. Bol de forme campanulée, monté sur un piédouche à trois encoches. La terre très fine est couverte d'un émail de ton crème à taches roses. Réparations en laque d'or. Haut. 0,09.

468. — Mizousachi de forme cylindrique se terminant vers la base en quadrilatère à pans coupés. Émail blanc décoré en brun, sur deux registres, de feuillages et de médaillons figurant des oiseaux fantastiques. Haut. 0,15.

469. — Pot hémisphérique de forme surbaissée, gravé de deux filets au pourtour et offrant, en jaune orangé sur émail craquelé de ton crème, le décor d'une plante largement tracée. Haut. 0,15.

470. — Grand bol à couverte grumeleuse claire, nuancée de taches rousses et noires. Haut. 0,12.

471. — Bol campanulé à couverte vert émeraude. Une frise de grecques et de palmettes légèrement dorées fait le tour de la panse à l'extérieur. Haut. 0,055.

472. — Bol à panse renflée, à couverte grise. Décor de feuilles de bambous brunes sur lesquelles les coulures laiteuses de l'émail forment une épaisse couche de neige. Haut. 0,085.

473. — Bol de forme tronconique coupée de gorges, interrompues par des creux obtenus par l'application du pouce dans la terre humide. Couverte craquelée jaune clair à l'extérieur et fauve à l'intérieur, surémaillée d'une couche grise crémeuse. Haut. 0,115.

474. — Petite coupe campanulée de terre très fine, avec couverte d'émail bleu, tacheté de blanc. Haut. 0,04.

475. — Coupe basse à couverte brune, décorée en réserve de fleurs de cerisier blanches et d'une poésie. Diam. 0,18.

476. — Brûle-parfums figurant un canard mandarin aux plumes gravées sous couverte brune, mouchetée de fauve et de jaune. Haut. 0,17.

477. — Vase à saké en forme de gourde circulaire percée d'un trou central et posant sur quatre petits pieds. Il est surmonté d'un goulot en laque d'or. Couverte mi-partie brun et vert avec décor en relief de feuillages et de fleurettes. Haut. 0,20.

478. — Vase en forme de seau très allongé muni à son sommet de trois petites anses. Couverte grise surémaillée de blanc ; coulures fauves se terminant dans le bas par de larges gouttes d'émail. Haut. 0,165.

479. — Pot à thé légèrement conique. Couverte sombre à moucheture métallique. Haut. 0,07.



N° 480

480. — Pot à thé rétréci à la base et au sommet. Émail mauve décoré de fleurs de prunier peintes en bleu. Petit couvercle d'argent. Haut. 0,06.

481. — Pot à thé cylindrique à couverte fauve, surémaillée de jaune crémeux et laissant apparaître la terre jusqu'à mi-hauteur. Large gouttelette. Haut. 0,075.

482. — Pot à thé de forme tubulaire. La terre enduite d'un léger engobe fauve apparaît jusqu'aux deux tiers de la hauteur. Dans le haut, coulée d'émail verdâtre piqué de jaune. Réparation au laque d'or. Haut. 0,10.

483. — Grande sculpture décorative figurant un bouc couché, la tête tournée en arrière. Couverte gris clair. Long. 0,92 ; haut. 0,61.

484. — Groupe en deux pièces figurant une divinité féminine chevauchant un dragon. Émail crémeux rehaussé de tons bruns et noirs. Long. 0,37.

485. — Kogo représentant un tigre accroupi en émail jaune à rayures brunes. Haut. 0,05.

486. — Godet à encre de Chine représentant un personnage chinois. Épaisse couverte crème craquelée rehaussée de traits bleus. Haut. 0,18.

487. — Godet à encre de Chine figurant un bœuf couché, couverte gris vert craquelé. Couvercle en bois tacheté. Larg. 0,17.

488. — Théière de forme élancée à couverte crémeuse craquelée, décorée d'oiseaux en relief d'émail bleu et noir posés sur des branches fleuries ; couvercle ajouré. Haut. 0,17.

Grès de la Chine.

489. — Statuette d'un vieillard appuyé sur un bâton; les chairs sont en réserve du grès brun, avec la barbe et les cheveux émaillés en blanc, le vêtement figuré par la couverte gris bleu brillante, à bordure claire. Haut. 0,22.

490. — Garniture de pipe à opium, composée de trois fourneaux de pipe en grès émaillé à décor polychrome, sur un support à tiroir, celui-ci orné d'une plaque d'ivoire incrustée en nacre d'une scène à deux personnages.

TABLE DES MARQUES, CACHETS ET NOMS D'ARTISTES

TABLE DES CHAPITRES

COLLECTION

S. BING

Bronzes, Fer
Métaux divers
Accessoires
d'armes
et d'armures





COLLECTION
S. BING



BRONZES



N° 495



N° 524 N° 503 N° 522

Bronzes de la Chine

Périodes antérieures aux Soung.

491. — Miroir à ombilic, à décor de zones d'ornements en reliefs. Sous l'action du temps, la surface du métal a pris une coloration verte d'une extrême délicatesse, nuancée par endroits de scories bleuâtres. Diam. 0,16.

Dynastie Tchéou.

492. — Coupe à libations tripode dite *Tséo*, à déversoir allongé et garnie d'une anse latérale. Décor de frises et de palmettes avec ornements en reliefs sur fond géométrique gravé. Oxydations vert malachite. Haut. 0,19.

493. — Coupe à libation dite *Y* affectant la forme d'un quadrupède fantastique, la tête formant déversoir, l'anse figurant un dauphin stylisé. Patine marbrée de rouge et tachée d'oxydations vertes en épaisseur. Haut. 0,13.

Dynasties Soung et Ming.

494. — Grand vase couvert, en forme de balustre rectangulaire. Il offre, en léger relief, des frises à motifs de mascarons et d'animaux fantastiques sur fond gravé d'un décor géométrique, le tout rehaussé d'incrustations d'or, d'argent, de bronze rouge et de malachite. Les angles sont flanqués d'arêtes saillantes. Trois anses garnissent la panse, deux grandes sur l'épaulement, une autre plus petite à la partie inférieure. Patine verdâtre marbrée d'oxydations rousses et vert malachite. Haut. 0,57.

495. — Statuette figurant le dieu Koueï-Sing dans une attitude de course, la tête tournée de côté et tenant un godet à encre. Haut. 0,17.

496. — Vase balustre de forme quadrangulaire à parois légèrement déprimées, contourné d'une frise

et de palmettes à motifs ciselés en léger relief sur fond de grecques. Dans le haut, deux mascarons de chimères. Bronze jaune, inscriptions sur deux faces. Haut. 0,16.

Daté de la période Siouen-té.



N° 500

497. — Double vase à panses très surbaissées, coupées par le milieu d'une frise de palmettes et sur-

N° 493

N° 504

N° 492



montées de cols cylindriques, dont le plus haut est accoté d'une petite tige feuillue. Sous le plus petit des deux vases, une tige munie de deux feuilles. Bronze jaune taché d'or. Haut. 0,10.



N° 505

498. — Vase à corps cylindrique, d'où émergent, sur le côté, la tête et les pattes d'un dragon. Haut. 0,23.

499. — Coupe simulant une feuille de nénuphar enlacé de quatre tiges, celles-ci munies d'un bouton et de deux petites feuilles. Patine verdâtre marbrée de taches rousses. Haut. 0,09.

500. — Vase sur piédouche, à long col surmontant une panse sphérique, décorée de caractères d'écriture en relief. Patine sombre. Haut. 0,27.

501. — Petit pot de forme très surbaissée, posant sur trois pieds. La panse est ornée, en relief, de trois Apsaras dans les nuages disposées symétriquement. Haut. 0,06.

502. — Paire de vases sur piédouche, surmontés d'un col cylindrique à goulot évasé. Sur l'épaulement, frises de palmettes en relief. Haut. 0,18.

503. — Compte-gouttes figurant une pêche sur laquelle se pose une mouche. Haut. 0,05.



N° 494



Bronzes du Japon

504. — Tête provenant de la statuette d'un Bouddha. Haut. 0,14.

xive siècle.

505. — Applique figurant une Apsara jouant de la flûte. Haut. 0,24.

xvie siècle.

506. — Grand vase formé d'une vasque munie de deux anses verticales, montée sur trois pieds figurant des têtes d'éléphants. Zones d'oiseaux stylisés au pourtour. Haut. 0,45.

xviie siècle.

507. — Brûle-parfums figurant un aigle perché sur un rocher, la tête baissée et tournée à gauche. Haut. 0,31.

Idem.

508. — Brûle-parfums figurant le crapaud fantastique du Sennin Gama. Haut. 0,09.

Idem.

509. — Grand vase hexagonal sur piédouche. La panse, à angles saillants, est surmontée d'un large col, contourné à la base d'une frise d'ornements et s'évasant brusquement près de l'embouchure. Deux mascarons à têtes de chimères sont posés en angle sur deux faces. Haut. 0,34.

Idem.

510. — Flambeau formé d'une haute tige autour de laquelle s'enroule un dragon. Sur la base, qui figure un terrain rocheux, une petite figure battant du gong. Haut. 0,50.

xviiie siècle.

511. — Brûle-parfums à suspension figurant une Apsara à pattes d'oiseaux, la tête tournée de côté, les ailes éployées. Long. 0,17.

Idem.

512. — Brûle-parfums à suspension figurant une chauve-souris, les ailes éployées. Long. 0,28.

Idem.

513. — Petit vase à piédouche élevé et panse côtelée, figurant une courge sur laquelle viennent s'appliquer six petites tiges ajourées, dont trois munies de leurs feuilles. Patine claire nuagée. Haut. 0,16.

Idem.

514. — Brûle-parfums figurant une caille. Bronze jaune ciselé et gravé, à patine marbrée figurant le plumage nuancé de l'oiseau. Haut. 0,14.

Idem.

515. — Brûle-parfums représentant un coq chantant, le cou dressé. Réparation à la crête. Haut. 0,35.
Idem.

516. — Porte-bouquet cylindrique figurant un tronc de bambou garni de trois petites feuilles en chakoudo et cuivre jaune, l'une d'elle, champlevée d'émail vert turquoise. Haut. 0,19.
Idem.



N° 514

517. — Porte-bouquet d'applique figurant un tronc de bambou sur lequel grimpe une cigale. Patine brun clair. Haut. 0,19.
Idem.

518. — Jardinière formée d'une grande coupe conique largement évasée, posant sur un socle qui figure une vague aux crêtes écumantes. Deux tortues nagent au milieu des ondes. Haut. 0,23.
Par *To-oun*.
Idem.



N° 506





519. — Presse-papier figurant une vipère sur une feuille de bambou. Long. 0,15.

xviiie siècle.

520. — Presse-papier représentant deux enfants s'apprêtant à passer une longue perche dans les anses d'un panier. Haut. 0,05.

Idem.

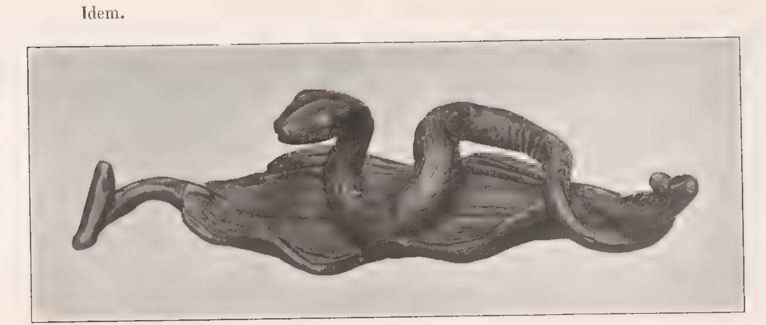
521. — Presse-papier figurant une grenouille. Long. 0,07.

Idem.

522. — Presse-papier figurant une carpe. Bronze jaune. Long. 0,08.

Signé : *Seimin.*

Idem.



N° 519

523. — Presse-papier figurant une natte de paille en cuivre jaune sur laquelle est posé un lapin d'argent. Long. 0,11.

Idem.

524. — Netsuké figurant une tête de dragon, la gueule ouverte, les yeux et les dents en incrustation d'argent. Bronze jaune.

Idem.

525. — Presse-papier figurant une tortue. Bronze jaune.

Idem.

526. — Applique en cuivre repoussé et ciselé figurant un oiseau de Hô. Long. 0,26.

Idem.

527. — Écran en cuivre jaune offrant, en fort relief, le buste d'un Sennin bâillant et s'étirant. Long. 0,44.

Signé : *Kô-Setou.*

xixe siècle.

528. — Pigeon, une aile éployée, perché sur un tronc d'arbre ; les yeux incrustés d'or et de chakoudo. Haut 0,32.

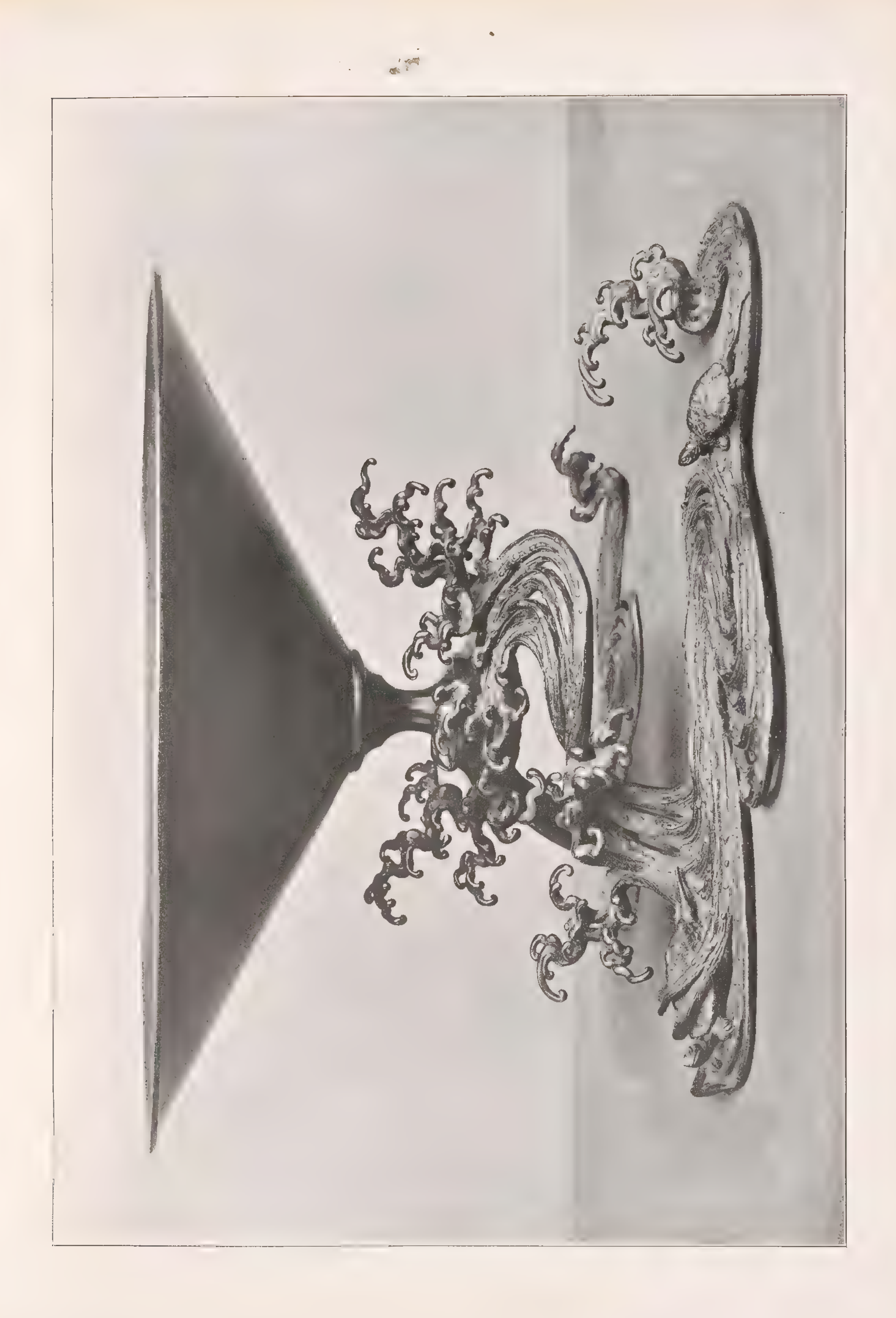
Idem.

2



N° 518

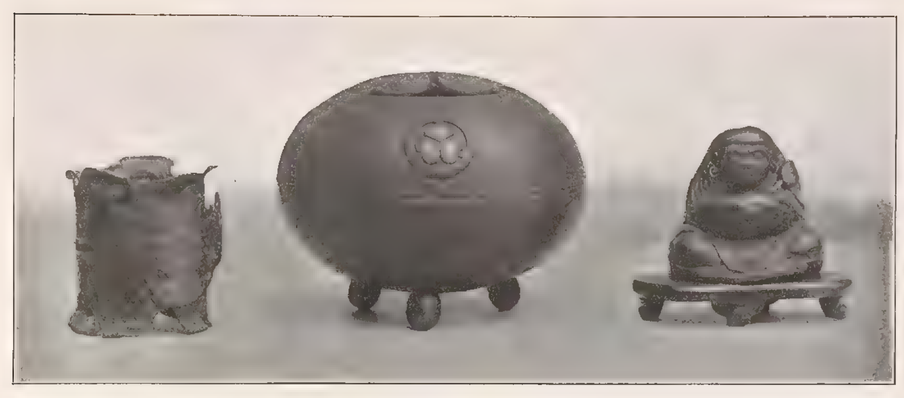
N° 218



OBJETS EN FER




N° 529



N° 534 N° 531 N° 532

Objets en fer

529. — Héron en fer ciselé, debout, la tête légèrement tournée de côté. Le plumage des ailes et le duvet du ventre sont très légèrement modelés ; l'aigrette, le jabot et les deux grandes plumes du dos se détachent en relief. Haut. 0,18.

xviie siècle.

530. — Gerbe d'iris à trois longues feuilles, garnie d'une fleur dont le bout est enveloppé d'un cornet de papier. Haut. 10,37.

Signé : *Miochin Yoshihissa.*

Idem.

531. — Brûle-parfums en forme de sphère aplatie montée sur trois petits pieds. Le couvercle est ajouré au centre de l'armoirie des Tokungawa qui se trouve répété trois fois sur le pourtour, en relief et incrustation d'or. Haut. 0,07.

xviiie siècle.

532. — Petite statuette en fer repoussé figurant Dharma assis et tenant un chasse-mouches en incrustation de cuivre et d'argent. Haut. 0,04.

Idem.

533. — Fleur de camellia garnie de deux feuilles. Long. 0,12.

Idem.

534. — Tube formé par l'enroulement d'une feuille de fougère. Haut. 0,05.

Idem.

535. — Valve de moule de rivière, incrustée de minces filets d'argent. Long. 0,125.
Idem.



N° 533

536. — Petite applique figurant un chanteur des rues tenant son chamisen. Haut. 0,08.
Signée : *Gô-sato*.
Idem.

537. — Petite applique figurant une cigale.
Idem.

538. — Très petit crabe articulé.
Idem.

539. — Applique en fer repoussé figurant un tigre accroupi. Haut. 0,19.
Idem.

540. — Boîte à tabac, figurant le sujet légendaire de la bouilloire transformée en blaireau, la tête et la queue de l'animal apparaissant en repoussé sur les deux faces de la pièce. Une épuisette est posée sur le couvercle.
Idem.

Accessoires d'armes et d'armures

541. — Masque d'armure de forme très plate, les yeux, les sourcils et la bouche largement évidés.
xve siècle.



N° 543

542. — Demi-masque d'armure à nasal mobile, décoré, au menton, d'une armoirie à feuilles de sagittaire.
xvie siècle.

543. — Demi-masque d'armure modelé de rinceaux sur les côtés et décoré de trois fleurettes stylisées.
Signé : *Miochin Munéhissa.*
Idem.

544. — Muselière de cheval en fer ajouré. Elle est composée de deux pièces reliées par des chaînettes et dont les montants encadrent deux disques repercés, l'un à motif de tomoyé, l'autre de paulownia.

XVIIe siècle.

545. — Ménouki représentant un serpent enroulé.

XVIIIe siècle.

546. — Paire de ménouki en fer poli figurant deux vipères aux yeux incrustés d'or.

Idem.

547. — Anneau de sabre, en fer, à sertissure de chakoudo et portant, en application d'un trait d'or, le sujet d'un cheval galopant, à la queue et à la crinière d'argent.

Idem.

548. — Ménouki en bronze rouge, figurant un masque de diable à la bouche largement ouverte, aux yeux incrustés d'or.

Idem.

549. — Paire de ménouki; l'un en or, figurant une feuille d'érable, l'autre en forme de fleur de cerisier, à pétales d'argent et pistils d'or.

XIXe siècle.

Gardes de sabre

550. — Garde en fer ajouré d'un motif de *tomoyé*.
Antérieure à Kamakoura.

551. ——— ajouré d'une étoile à douze pointes.
Idem.



N° 550

552. ——— ajouré, modelé et frotté d'or. Deux oiseaux au milieu des graminées, dont les feuilles sont cloutées de points d'argent et de bronze figurant des gouttes de rosée.
Région de Kioto. XVIe siècle.

553. ——— ajouré avec quelques incrustations d'or. Deux branches de chrysanthèmes.
Settsou. XVIe siècle.

554. ——— ajouré, avec incrustations d'or, de deux papillons.
Settsou. XVIIe siècle.

555. — Garde en fer incrusté, en cuivre, de branches de kaki et de chrysanthèmes stylisés.
Foushimi. XVIe siècle.

556. ——— de forme quadrilobée, à surface bosselée. Motif de paulownias en incrustation de cuivre.
Foushimi. XVIIe siècle.

557. ——— décorée des deux Nio en incrustation de cuivre jaune et rouge, l'une des figures partiellement laquée.
Foushimi. XVIe siècle.



No 553

558. ——— décorée, en incrustation de cuivre, de deux aigles, l'un perché sur un arbre, l'autre poursuivant un oiseau à longue queue. Au revers, motif de pampres.
Higo. XVIIe siècle.

559. ——— décoré d'un natté de cuivre rouge et jaune passant sur les deux faces de la pièce.
Genre Moukadé. XVIe siècle.

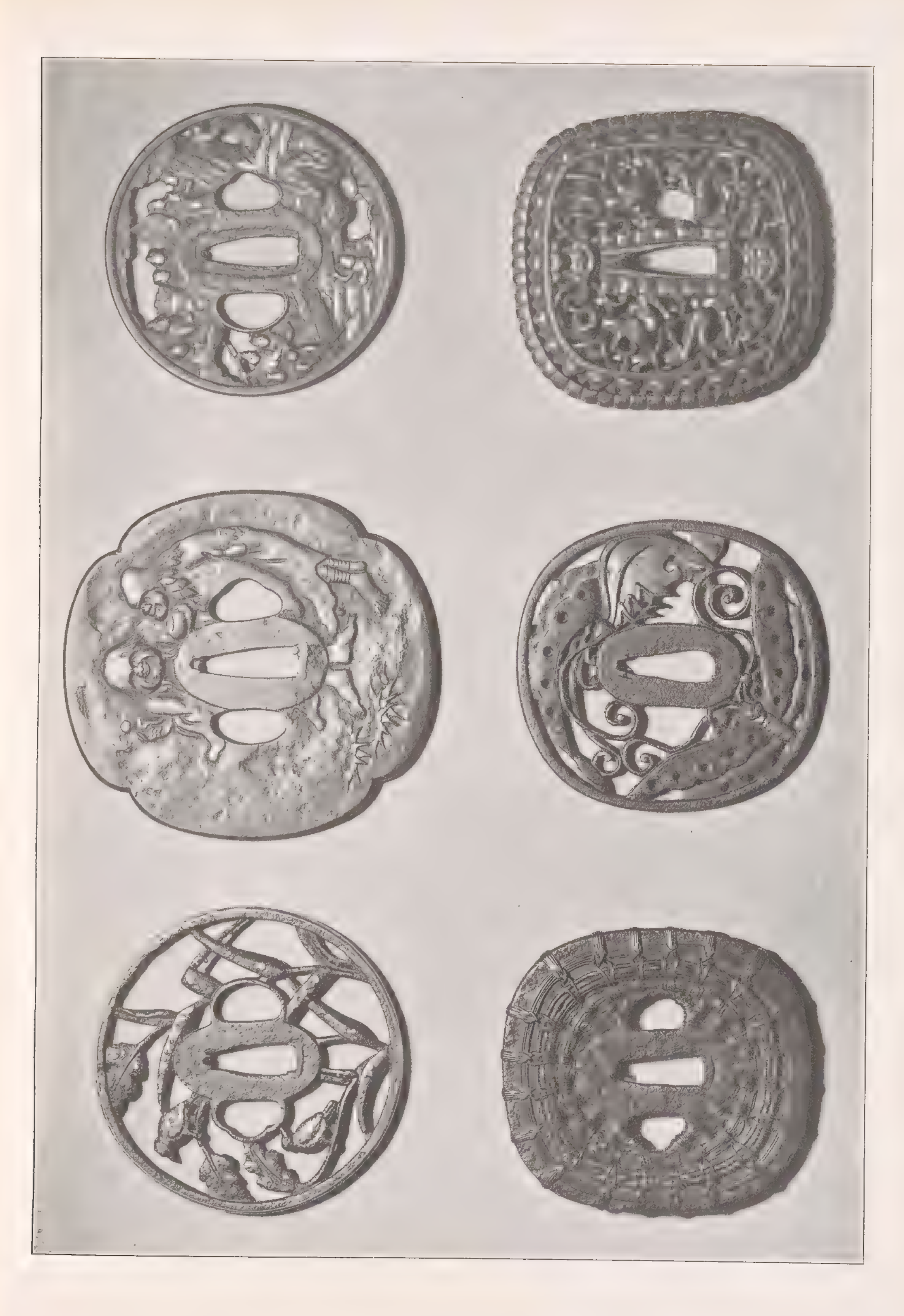
560. —— en laiton, cerclée et contournée d'un natté de fils de cuivre.
Genre Moukadé. XVIIIe siècle.

561. —— en fer ajouré, recouvert de menues paillettes de cuivre.
Genre Gomokou-Zogan. XVIe siècle.

562. ——— incrusté d'une agglomération de paillettes et de lamelles de cuivre.
Genre Gomokou-Zogan. XVIe siècle.


N° 552
N° 571
N° 568
N° 559
N° 554
N° 563





563. — Garde en fer ajouré et frotté d'or. Deux dragons affrontés passant au milieu de rinceaux ; bordure à motif de perles et de festons.

Genre Namban. XVIe siècle.

564. ——— formée d'une rondelle criblée de trous sur laquelle se détache, en reliefs frottés d'or, un motif de dragons au milieu de rinceaux.

Genre Namban. XVIe siècle.

565. ——— ajouré et frotté d'or à motif d'entrelacs et d'animaux variés, oiseaux, singe, cerf et insecte

Genre Namban. XVIe siècle.



N° 557

566. ——— très mince, ajouré de fleurettes et de rinceaux, avec quelques rehauts d'or.

Genre Namban. XVIIe siècle.

567. ——— ajouré et modelé. Tsuna combattant le démon.

Style de Hikkossouké. Signé : *Miôchin.*

XVIe siècle.

568. ——— ajouré, avec incrustations d'or, d'argent et de bronze, figurant la légende de la perle sacrée dérobée par le roi des dragons.

Atelier de Hiiraghiya.

XVIe siècle.

569. ———ajouré d'un motif de faucille et modelée, en très léger relief, d'une citrouille et d'un papillon. Sur l'autre face une grenouille. Incrustation de quelques points d'or.

Style de Kanéiyé.

XVIe siècle.



N° 558

570. — Garde en fer incrusté d'or. Paysage au bord de la mer, avec une pagode en arrière-plan et vol d'oies sauvages.

Style de Kanéiyé.

XVIe siècle.

571. ——— de forme quadrilobée et modelée, sur une face, de Kanzan et Jittokou, l'un tenant un fruit, l'autre un bol. Sur l'autre face, une cascade.

Style de Kanéiyé.

XVIIe siècle.

572. ——— légèrement modelée, sur une face, d'une barque amarrée dans les roseaux. Au revers, motif de filets au bord de la mer.

Signée : *Kaneiyé de Foushimi dans la province Yamashiro.*

XVIIe siècle.

573. ——— damasquiné d'or. Paysage montagneux au bord d'une rivière, modelé en léger relief.

Nagasaki. École des Yakouchi. Signé : *Kizaïmon.*

XVIIe siècle.

574. ——— lobée et ajourée d'une guirlande de fleurs de cerisier.

Genre Itozukashi.

XVe siècle.

575. ——— finement repercé en forme de chrysanthème.

XVIe siècle.

576. ——— repercé d'un motif de rondelles.

XVIe siècle.

577. ——— ajourée en silhouette d'un cryptomeria et d'une lanterne de temple.

Style du XIVe siècle.

578. ——— ajouré. Huit fleurs de prunier disposées en cercle.

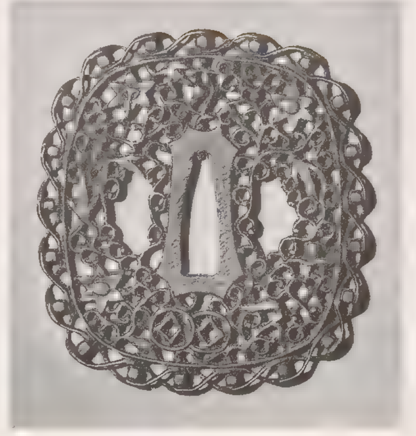
Style des Ashikga. XVIe siècle.

579. ——— carrée, ajourée de deux cigognes affrontées en arabesques.

Genre Kizoukashi, XVIIe siècle.



N° 561


N° 566

580. — Garde en fer, modelée de façon à figurer des lamelles de métal superposées, et repercée d'une fleur de paulownia.

Genre Itozukashi. XVIII[e] siècle.

Signée : *Sôanzen Shôhi.*

581. ——— ajourée de deux fleurettes de cerisier.

Genre Kizoukashi. XVIII[e] siècle.

582. ——— très massive, en fer damasquiné d'or et d'argent, figurant une tête de coq.

XVII[e] siècle.

583. ——— à surface bosselée, ciselée de vagues et de nuages.

XVII[e] siècle.

584. ——— offrant des traces de dorure et décorée, en très léger relief, d'éventails entr'ouverts.

XVII[e] siècle.

585. ———. Semis de monnaies incrustées en relief de bronze.

XVII[e] siècle.

586. ——— ajouré, à surface veinée et figurant deux hirondelles au vol disposées symétriquement.

XVII[e] siècle.


N° 570

587. ———, modelé en forme de lapin.

XVII[e] siècle.

588. ———, formée de cinq aubergines ciselées en relief.

Signée : *Massahissa.*

Idem.

589. ——— ajouré, formée des trois singes légendaires entrelaçant leurs longs bras pour se fermer mutuellement les yeux, les oreilles et la bouche.

590. ——— ajouré et vigoureusement ciselé d'une branche de cerisier fleurie.

XVIII[e] siècle.

591. — Garde en fer ajouré, à motif d'étriers et d'arçons de selles.
Signé : *Kinaï d'Ichizen.*
XVIIIe siècle.



N° 573

592. ———, d'un grain très fin et percée de deux ouvertures cintrées aux tranches arrondies.
Signée : *Jiôran.*
Idem.



N° 576

593. ——— de forme rectangulaire à angles abattus. La surface du métal est finement gravée de façon à imiter les veines d'un vieux morceau de bois, fendillé par endroits et consolidé par des agrafes d'argent.

Un décor de voiles et de mâts est figuré en léger relief, ainsi que les disques du soleil et de la lune en incrustation d'or et d'argent.

XVIIIe siècle.



N° 583

594. —— en bronze rouge, lobée et décorée de feuilles d'érables et de flots incrustés en shakoudo et en or.

Idem.



N° 593

595. ——— à rebord surélevé, décoré d'un motif de dragons en or et argent.

Idem.

596. — Petite garde en fer décorée, en relief et frottis d'or, de Raïden battant ses tambourins.

XVIII[e] siècle.

597. — Fer recouvert d'une couche épaisse de laque noir, à décor de dragon en relief, sur la face, et de caractères archaïques au revers.

Cachet : *Kwan* (*Ritsuô*).

Idem.

OBJETS EN MÉTAUX DIVERS

Objets en métaux divers

—

598. — Inro composé d'une gaine en fer renfermant trois compartiments en argent. L'une des faces extérieures, en fer, est modelée d'un décor de vagues écumantes en très léger relief. Plus haut le disque de la lune est figuré par un ajourage découvrant la paroi en argent de la boîte intérieure. La face opposée offre un panneau à décor de fleurs ciselées, en or et chibuitchi.

Signé : *Yassutchika.*

XVIII[e] siècle.

599. — Inro à quatre compartiments, en sentokou gravé et rehaussé d'incrustations d'or. Hiro Yassumassa jouant de la flûte, tandis qu'un assassin, s'avançant derrière lui, s'apprête à le frapper d'un coup de sabre.

Signé : *Seizui.*

Idem

600. — Netsuké en argent, figurant un champignon, à tige de chakoudo, avec incrustation de caractères d'écriture en relief d'or.

Signé : *Atsuoki.*

601. — Compte-gouttes en bronze figurant un tambourin décoré de deux branchettes de cerisier fleuri en incrustation d'argent.

602. — Compte-gouttes, en bronze rouge, serti dans un plateau de shakoudo, et figurant les deux coquilles d'une noix, l'une retournée et montrant l'intérieur du fruit.

603. — Presse-papier en forme de règle, champlevé, sur bronze, de rosaces à émaux bleus, jaunes et rouges.

604. — Règle en laque noir, revêtue d'une monture en sentokou niellé de rinceaux d'argent, avec plaquette de cuivre en forme de croix champlevée d'émaux verts.

605. — Très petit cadenas, en argent ciselé, les deux branches se terminant en têtes de dragon.

606. — Petite bourse à mailles filigranées très fines, ornée de boules émaillées et ajourées.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

BRONZES

OBJETS EN FER

ACCESSOIRES D'ARMES ET D'ARMURES

GARDES DE SABRE

OBJETS EN MÉTAUX DIVERS

COLLECTION

S. BING

Netsuké
Étuis de pipe
Kanamono
Éventails
Étoffes

COLLECTION
S. BING





NETSUKÉ



N° 662 N° 664 N° 656 N° 666

Netsuké

Netsuké en bois.

SHUZAN ET SON ÉCOLE

607. — Personnage légendaire tenant une gourde.

608. — Le pèlerin Saïghio tenant son bâton, la tête levée et tournée à droite.

609. — Guerrier terrassant un dragon.

610. — Sennin tenant la perle sacrée.

611. — Saïghio appuyé sur son bâton et levant la tête.

NETSUKÉ DIVERS

612. — Netsuké de lutteur en bois naturel figurant deux athlètes dont l'un, saisissant son adversaire par la ceinture, le soulève de terre. Haut. 0,12.

Signé : *Sensaï.*

613. — Groupe figurant Ténaga monté sur le dos d'Achinaga et ramassant un crabe.

614. — Kappa monté sur un coquillage.

Signé : *Hidari Itsuzan.*

615. — Marcassin couché.

Signé : *Itchimin.*


N° 619

616. — Paysan appuyé sur une natte enroulée.

617. — Personnage caricatural dans le style du Tobayé.

618. — Personnage accroupi tenant une boîte d'où s'est échappé un rat.
Signé : *Itchimin.*

619. — Danseur de Nô masqué et assis sur un tabouret.

620. — Personnage dormant le visage contre terre.

621. — Dharma assis.
Signé : *Itsusaï.*

622. — Crapaud sur une sandale.
Signé : *Itsuzan.*

623. — Jeune fille se cachant la figure avec sa manche.
Signé : *Massatoshi.*

624. — Vieillard lisant un livre et se faisant masser par un aveugle.

625. — Sculpteur de masque.
Signé : *Miwa.*

626. — Pêcheur assis sur un coquillage dont les valves se sont refermées sur l'extrémité de sa ceinture.

627. — Acrobate, les pieds passés de chaque côté du cou.

628. — Bûcheron dormant la tête appuyée sur son fagot.

629. — Enfant sciant une gourde.

630. — Montreur de singe.

631. — Sennin couché sur un crapaud gigantesque.
Signé : *Shinzan.*

632. — Personnage assoupi.

633. — Chien à longs poils.

634. — Personnage tenant un bâton et une lanterne.

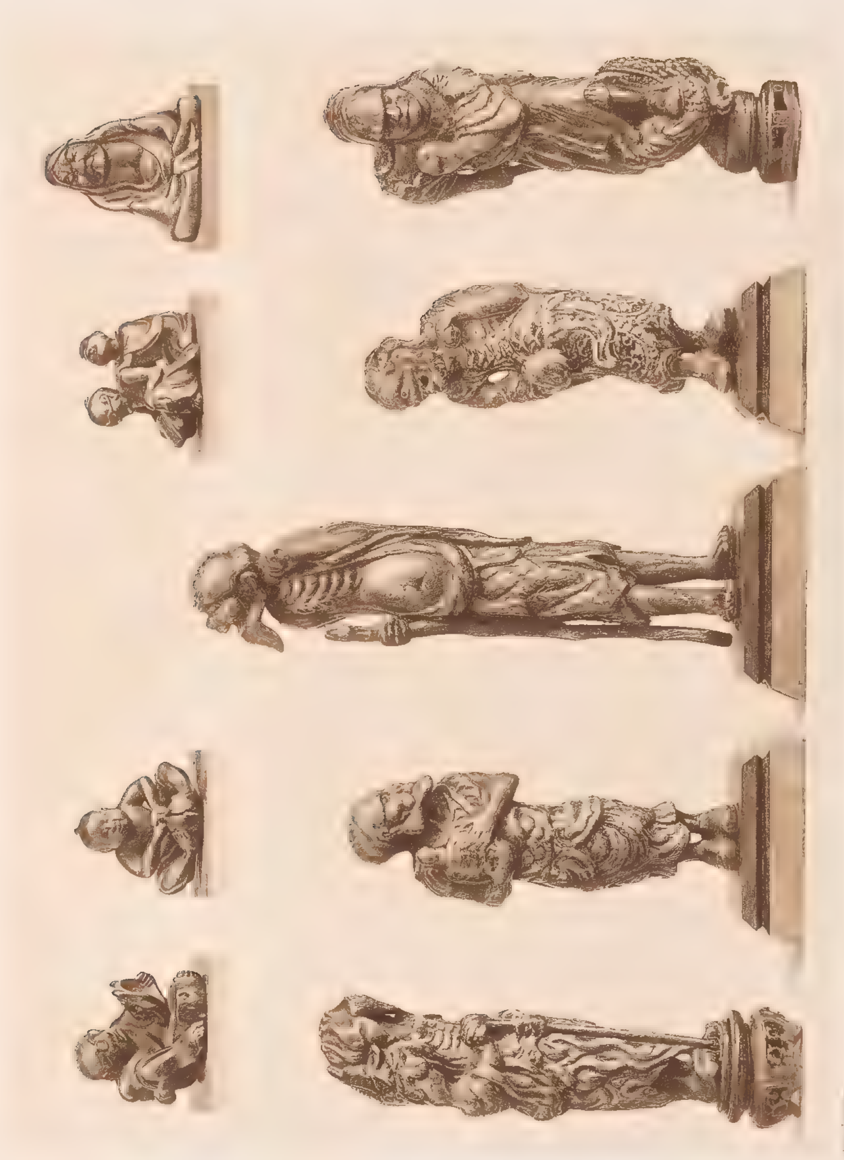
635. — Ouvrier assis, les bras croisés, devant son billot.
Signé : *Shiusu.*

636. — Personnage dansant et tenant un éventail.


N° 633

N° 625 N° 629 N° 624 N° 621

N° 611 N° 607 N° 608 N° 610 N° 609



637. — Personnage bâillant, tenant un livre.

638. — Personnage debout, tenant un bâton.
Signé : *Shiughetsu.*

639. – Danseur de Nô. Bois polychromé.

640. — Enfant tenant une coquille d'awabi. Bois polychromé.

641. — Chojo monstrueux et son petit. Laque tsuichu.
Signé : *Mitsukiyo.*

642. — Hotei, assis, accoudé sur son sac. Laque tsuichu.



N° 640

NETSUKÉ-MASQUES

643. — Masque de démon, type Rachômon. Bois naturel.
Signé : *Mighimitsu.*

644. — Masque de démon, même type. Bois naturel de ton clair.
Signé : *Mitsuhidé.*

645. — Masque de démon, type Héchimi, en bois naturel très fruste.
Signé : *Ouwamitsu.*

646. — Masque de jeune homme, type Jorokou. Bois naturel.
Signé : *Démé Mighimitsu.*

647. — Masque de vieille femme à l'expression douloureuse, type Ouwa. Bois laqué blanc.
Signé : *Mitsunaga.*

648. — Masque de vieil aveugle. Bois naturel.
Signé : *Mighimitsu.*

649. — Masque d'homme bâillant. Bois naturel.

650. — Masque de vieille femme, à l'expression rieuse. Bois naturel de ton clair.



N° 642

651. — Masque monstrueux, au nez aplati, les yeux incrustés en ébène. Bois naturel clair.

652. — Masque d'homme grimaçant, la bouche tordue de côté. Bois naturel.
Signé : *Ouwamitsu.*

653. — Masque de jeune homme, la bouche entr'ouverte. Bois naturel clair.
Signé : *Foujiwara Toman.*

654. — Masque de singe. Bois naturel clair.
Signé : *Mitsumassa.*

655. — Masque d'homme riant, le visage entièrement sillonné de rides.

656. — Masque de renard, à mâchoire mobile, laqué blanc, rehaussé de rouge dans les oreilles.
Signé : *Mitsunobou.*

657. — Masque de Chojô, à l'expression rieuse. Laque tsuichu.

658. — Masque de Chojo, en laque tsuichu, à figure grimaçante.



N° 657

659. — Masque de démon, en bois naturel, type de Rachomon.
Signé : *Mighimitsu.*

660. — Masque de démon, en bois naturel, les yeux incrustés de métal.
Signé : *Démé Mighimitsu.*

661. — Masque de femme à l'expression douloureuse, type Ouwa. Bois naturel.

662. — Masque en bois naturel, au long nez recourbé.

663. — Petit masque laqué blanc, type Ouwa.

664. — Masque laqué blanc, avec quelques touches roses, type d'Otobidé.

665. — Masque de Bougakou, en laque noir.

Netsuké en ivoire.

666. — Masque de démon.

667. — Loir et champignon.

668. — Personnage assoupi sur un mortier.

669. — Grenouille sur une feuille de lotus enroulée.
Signé : *Massayoki.*

670. — Personnage assis sur un grelot gigantesque.
Signé : *Rantei.*

671. — Aveugle faisant une grimace.
Signé : *Hidémassa.*

672. — Personnage dansant, les mains croisées derrière le dos.


N° 630
N° 638
N° 637
N° 618
N° 628
N° 635
N° 683
N° 672
N° 671
N° 673
N° 677
N°676

Z.022 Z.020

Z.083 Z.025 Z.021 Z.023

Z.031 Z.018 Z.058 Z.032

Z.030 Z.038



673. — Personnage courant.

674. — Démon du tonnerre.

675. — Grenouille dans une feuille de lotus. Ivoire brun rouge et vert.

676. — Chienne allaitant ses petits.

677. — Grenouille sur un bambou.
Signé : *Sadayoshi.*

678. — Petit enfant jouant sur un pendentif de temple.
Signé : *Ghikuriusai.*

679. — Petit masque, représentant un homme tirant la langue.

680. — Grenouille et serpent.

681. — Pieuvre sur une terrine à l'intérieur de laquelle est un couteau.
Signé : *Hidémassa.*

682. — Personnage rampant sur une gigantesque feuille de lotus. Patine brune.

683. — Personnage exotique.

684. — Netsuké en corne de cerf figurant un renard déguisé en prêtre, appuyé sur un grelot.
Signé : *Massayoki.*

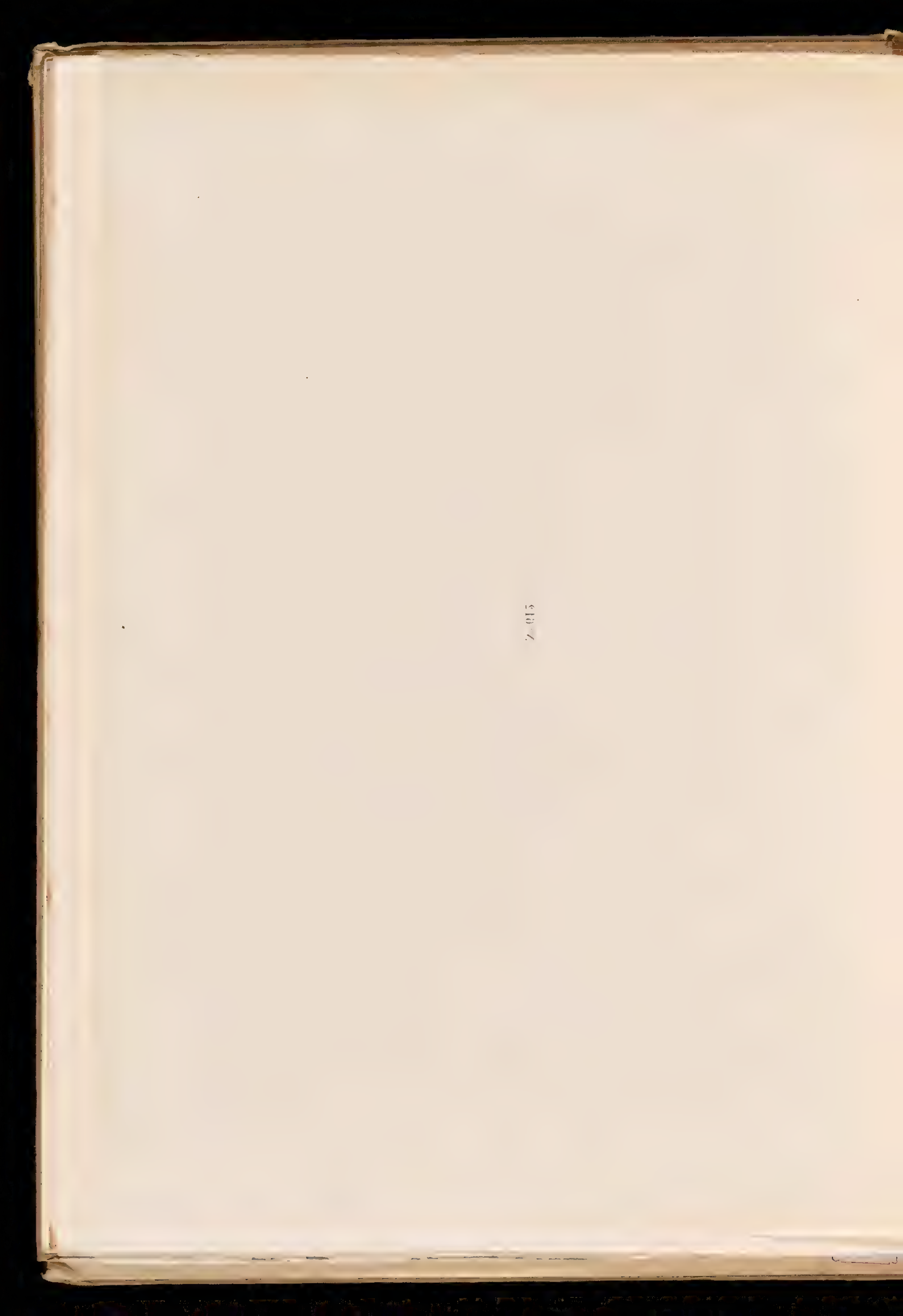
Coulant.

685. — Coulant en ivoire; singe tenant un kaki.



N° 612










N° 643
N° 652
N° 645
N° 655
N° 653
N° 661
N° 646
N° 649
N° 648
N° 650
N° 651


Z. 036
Z. 048
Z. 020
Z. 021
Z. 023
Z. 001
Z. 040
Z. 043
Z. 025
Z. 042
Z. 022



ÉTUIS DE PIPE

Pochette à tabac et appliques de pochette





N° 106
N° 598
N° 687
N° 688
N° 686

Étuis de pipe

686. — Étui de pipe creusé dans une tige de bambou à patine brunâtre, sur laquelle courent des fourmis, l'une tirant une larve, une autre poussant un œuf, le tout en menues incrustations de fer, de cuivre, de nacre et d'argent. Embouchure doublée intérieurement d'un anneau d'ivoire.

Signé : *Gamboun.*

687. — Étui de pipe en bois naturel, sculpté à l'imitation d'un vieux morceau de bambou piqué de trous d'insectes et rongé par l'humidité. A l'extrémité supérieure est ajustée une bague d'ivoire patiné.

688. — Étui de pipe, à couvercle rentrant, en forme de tube aplati. Sur le fond de bois naturel nuagé de marbrures noires, est figuré, en gravure et sculpture à plat, le sujet du Rakan Pandakka accompagné du dragon et d'un serviteur.

Signé : *Tetsusaï.*

689. — Étui de pipe en os, décoré, sur chaque face, en incrustation d'écaille teinté, d'une branche de prunier fleurie aux pétales de nacre sculptée avec pédoncules d'écaille rouge nuancé de vert.

Signé : *Shibayama Munékazou.*



N° 689

Pochette à tabac et ornements de pochettes

---

690. — Pochette en soie tissée, en couleurs tendres sur fond or, d'un décor de personnages. Kanamono à motif de jouets ciselés en métaux divers.

691. — Kanamono figurant un chamisen en bronze mokoumé, la peau simulée par une plaquette d'argent.
Signé : *Yamamoto.*

692. — Grand kanamono en argent ciselé représentant une tortue.

693. — Kanamono en ivoire sculpté de deux jeunes chiens.
Signé : *Mitsushiro.*

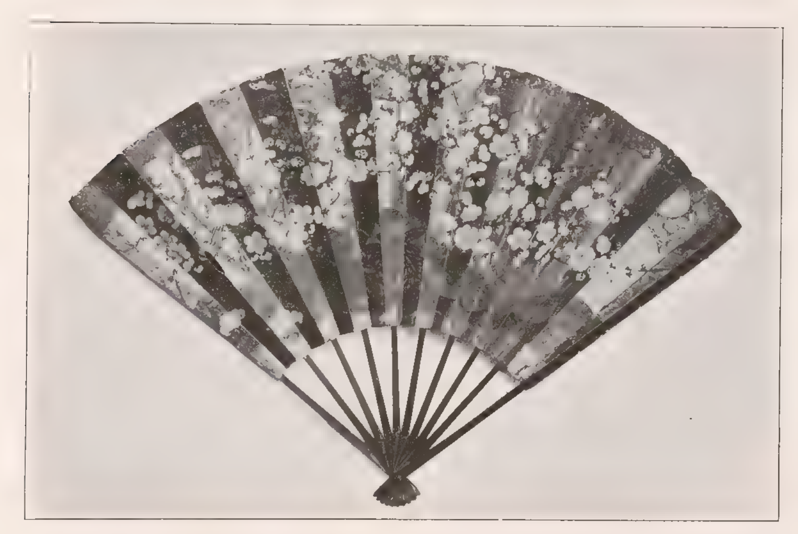
ÉVENTAILS

Éventails

694. — Éventail décoré, sur les deux faces, de nuages à reflets métalliques.
xviii[e] siècle.

695. —— décoré de frises à motifs de fleurs et de méandres.
Idem.

696. —— décoré d'un cerisier fleuri et de pivoines sur fond or.
Idem.



N° 696

697. —— décoré, sur une face, de Narihira à cheval suivi de deux serviteurs, s'arrêtant pour contempler le Fouji. Au revers, troupe de cigognes au bord d'un marais.
Idem.

698. —— décoré d'un pin sur fond rouge et or ; au revers vol de papillons et d'hirondelles.
Idem.

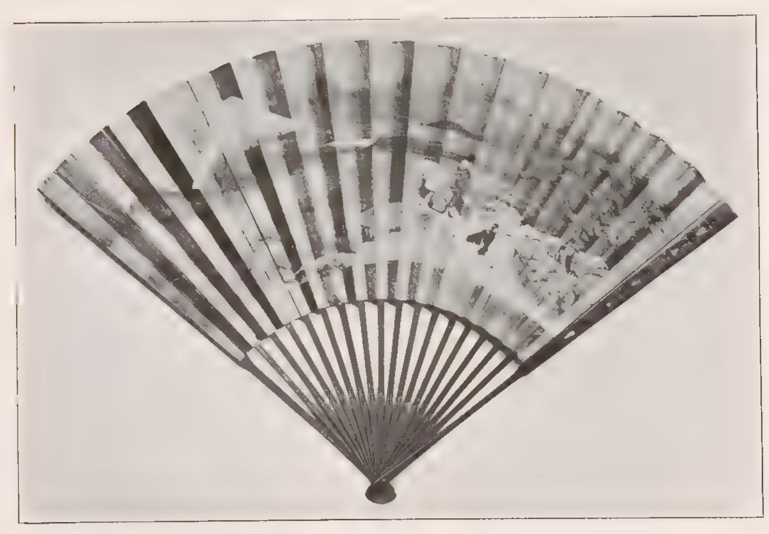
699. —— décoré sur les deux faces de passiflores à fond d'or.
Idem.

700. — Éventail décoré de pivoines et de glycines sur fond d'or.
xviiie siècle.

701. —— décoré, sur les deux faces, de fleurs des champs sur fond argent.
Idem.

702. —— décoré d'une poétesse se préparant à jouer du koto.
Signé : *Outamaro.*
Idem.

703. —— décoré d'une scène comique à trois personnages.
Idem.
Signé : *Outamaro.*



N° 697

704. —— en papier d'argent décoré d'un paysage montagneux et d'une touffe de chrysanthèmes.
Idem.

705. —— en forme d'écran, à décor de paons dans les pivoines et les cerisiers.
Idem.

706. —— décoré d'un buisson de fleurettes.
Signé : *Hok'saï.*
xixe siècle.

707. — Eventail décoré d'une vue du Fouji.
Signé : *Hiroshighé.*
XIXe siècle.

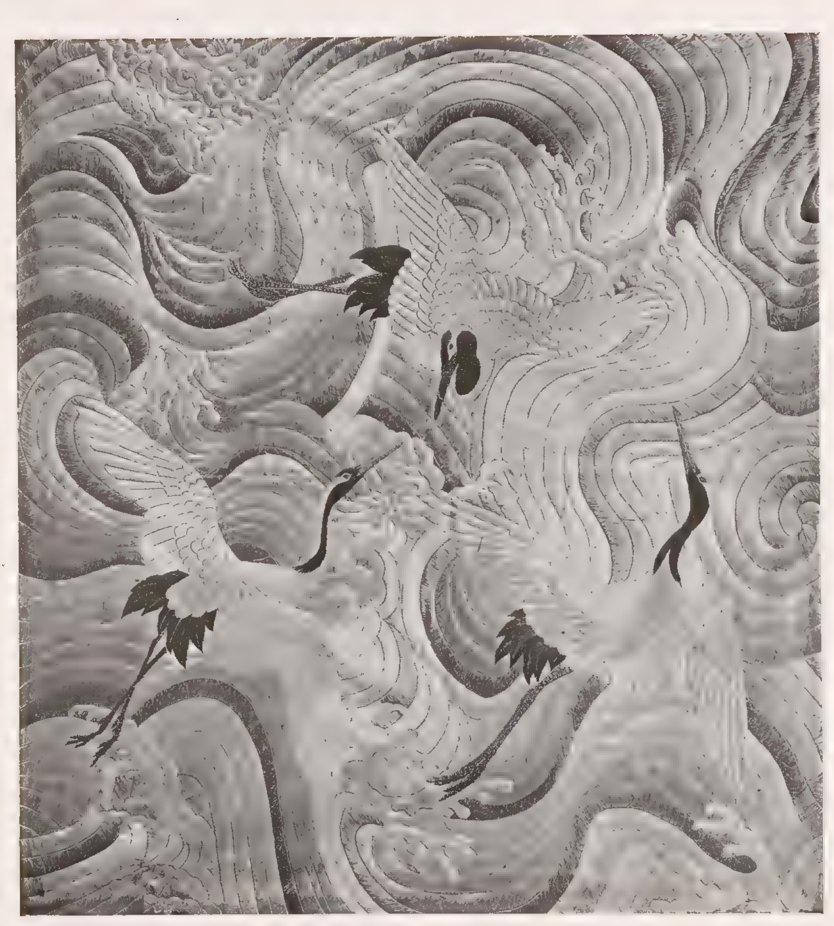


N° 702

708. —— décoré d'un lac au pied d'une montagne.
Signé : *Hiroshighé.*
Idem.

709. —— décoré d'un buste de Dharma représenté en femme.
Signé : *Kiôden.*
Idem.

ÉTOFFES



N° 773

Étoffes du Japon

710. — Foukousa, en velours épinglé, offrant, dans une harmonie sourde de bleu foncé, de bleu clair et d'ocre, un décor touffu de nuages et de dragons sur fond bis. Long. 0,52 ; larg. 0,52.

xvi[e] siècle.

711. — Petit panneau en velours frappé, représentant Dharma traversant les flots. Long. 0,33 ; larg. 0,21.

Idem.

712. — Fragment d'étoffe sacerdotale à large décor de chrysanthèmes stylisés, en bleu et beige sur fond crème lamé d'or. Long. 0,54 ; larg. 0,44.

Idem.

713. — Fragment de tissu Gobelin à double face, décoré d'un lotus stylisé en une harmonie éteinte d'ors bronzés, de bleus et de jaunes sur fond rose. Long. 0,78 ; larg. 0,44.

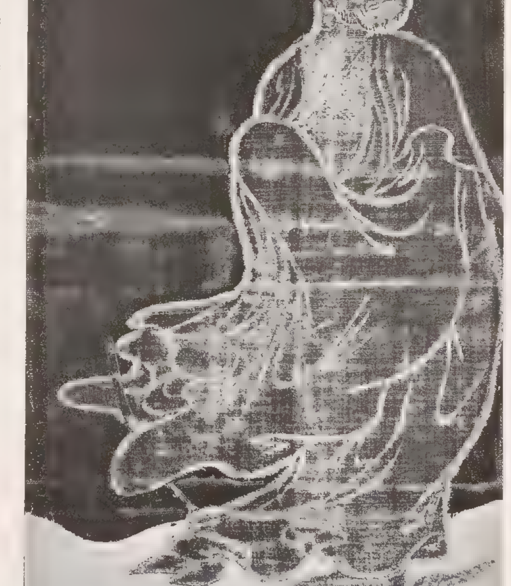
Idem.

714. — Petit panneau en tissu Gobelin offrant, sur les deux faces, un décor polychrome représentant une chimère environnée de nuages. Long. 0,37 ; larg. 0,34.

xvii[e] siècle.

715. — Fragment de tissu à fond brun, broché, en couleurs, de chrysanthèmes héraldiques et de nuages. Long. 0,92 ; larg. 0,43.

Idem.



N° 711

716. — Fragment d'obi, à fond jaune, tissé d'ornements géométriques et décoré de rosaces à sujet de dragons et de nuages. Long. 0,80 ; larg. 0,33.

Idem.

717. — Fragment de soie havane, tissée, en tons bleu vert et jaune, de frises alternées figurant des chimères stylisées et des fleurettes. Long. 0,71 ; larg. 0,68.

XVIIe siècle.

718. — Fragment décoré de pivoines dans un encadrement de palmettes. Long. 0,40 ; larg. 0,26.

Idem.



N° 712

719. — Petit morceau d'étoffe tissé, en vert et or sur fond havane, d'un paon faisant la roue. Long. 0,31 ; larg. 0,24.

Idem.

720. — Fragment d'étoffe, à fond d'ornements géométriques, brochée d'un décor de bambous et de fleurs. Long. 0,68 ; larg. 0,43.

Idem.

721. — Fragment de velours épinglé à décor de papillons et de feuilles de paulownias, coupé de lignes sinueuses s'enlevant, en brun et blanc, sur fond beige. Long. 0,41 ; larg. 0,58.

Idem.

722. — Fragment tissé, sur fond citron, de frises de pivoines en couleurs alternées. Long. 1 ; larg. 0,72.

Idem.

723. — Fragment broché de deux *mon* aux cigognes sur fond losangé. Long. 0,26 ; larg. 0,20.

XVII[e] siècle.

724. — Foukousa à fond mi-partie rouge et bleu, broché de motifs géométriques et coupé de quatre médaillons à cigognes héraldiques, dont deux partiellement en velours, le tout rehaussé de fils d'or et encadré d'une bande de velours de travail chinois. Haut. 0,97 ; larg. 0,82.

XVIII[e] siècle.



N° 721

725. — Foukousa tissé, en jaune sur fond vert, d'un semis de camelias et brodé au centre du *mon* aux glycines en soie noire. Long. 0,67 ; larg. 0,72.

Idem.

726. — Foukousa brodé de trois lapins en blanc, jaune et or, sur fond bleu damassé. Long. 0,53 ; larg. 0,60.

Idem.

727. — Foukousa en soie rose damassée d'un décor de pivoines et de papillons et brodée du *mon* à la plume de faucon. Long. 0,38 ; larg. 0,63.

Idem.

728. — Foukousa brodé, sur fond bleu foncé, d'un singe bateleur. Long. 0,52 ; larg. 0,52.

Idem.

729. — Foukousa brodé, en couleurs et or sur fond rose damassé, de gerbes de graminées et d'un bol en porcelaine contenant des pêches. Long, 0,51 ; larg. 0,51.

xviiie siècle.

730. — Foukousa brodé, en rouge sur fond jaune, d'une cordelière nouée et d'écheveaux bleus, rouges et or. Doublure de flanelle blanche, brodée, en noir, d'un *mon* à trois feuilles. Long. 0,65 ; larg. 0,65.

Idem.

731. — Parement d'autel tissé, sur fond bleu, de nuages et de médaillons en couleurs et or. Long. 2,16 ; larg. 1,13.

Idem.



N° 723

732. — Sept fragments provenant d'un tissu à décor d'ombelles et de graminées, brochées en rose, jaune et vert sur fond or. Deux grandes bandes, long. 1,41, larg. 0,58, et cinq bandes étroites en longueur.

Idem.

733. — Pièce de soie décorée, sur fond chaudron, de frises à médaillons d'oiseaux, de dragons et de pivoines. Long. 1,05 ; larg. 0,98

Idem.

734. — Carré de soie offrant, sur fond bleu clair coupé de nuages blancs, un vol de cigognes brochées en brun, blanc et rouge. 0,96.

Idem.

735. — Bande de soie à motifs superposés, représentant l'enceinte d'un palais et des jardinières fleuries, en bleus variés sur fond jaune. Long. 0,99 ; larg. 0,56.

Idem.

736. — Obi broché de larges motifs de tresses et de fleurs enrubannées, sur un fond strié de larges zones blanches et roses encadrées d'or. Long. 3,40 ; larg. 0,42.

xviiie siècle.

737. — Fragment d'obi, broché d'un décor superposé de glycines en couleurs, sur fond nuagé vert et bistre, rayé de losanges. Long. 1,70 ; larg. 0,40.

Idem.

738. — Carré de soie décoré d'œillets, en ton clair sur fond havane. 0,59.

Idem.



N° 734

739. — Petit panneau en hauteur tissé d'une divinité bouddhique de style archaïque. Haut. 0,20 ; larg. 0,07.

Idem.

740. — Broderie figurant le pelage d'un daim tacheté. Long. 0,33 ; larg. 0,19.

Idem.

741. — Fragment de soie tissée de losanges en couleurs alternées. Long. 0,41 ; larg. 0,37.

Idem.

742. — Carré de soie tissé, en ors éteints sur fond bleu, de dragons et de nuages. 0,40.

Idem.

743. — Fragment de tissu à fond d'or, décoré, en bleu, de fleurs stylisées. Long. 0,27 ; larg. 0,35.

Idem.

744. — Fragment de soie beige tissée de jaune, à médaillons d'oiseaux et de pivoines en brun, jaune et bleu. Long. 0,37 ; larg. 0,34.

XVIII[e] siècle.

745. — Fragment en hauteur tissé d'oiseaux de Hô et de paulownia, s'enlevant en tons clairs sur fond chaudron damassé. Haut. 1 ; larg. 0,56.

Idem.

746. — Fragment à semis d'oiseaux de Hô héraldiques, coupé de quatre disques sur fond lamé d'or. Long. 0,45 ; larg. 0,30.

Idem.

747. — Fragment de soie décoré sur fond saumon d'un semis de *mon* variés. Long. 0,86 ; long. 0,74.

Idem.

748. — Petit carré de velours épinglé, à décors de rosaces et de rinceaux dans une harmonie sourde de bleu en deux tons. 0,26.

Idem.

749. — Fragment de tissu à fond jaune, décoré de chimères et de néfliers à feuillage bleu. Long. 0,31 ; larg. 0,37.

Idem.

750. — Fragment de bande en largeur, brochée, en couleurs, de phénix dans les pivoines, sur fond brun damassé. Larg. 1,15 ; long. 0,29.

Idem.

751. — Fragment d'obi, décoré, en réserve jaune sur fond bleu, de cartouches quadrilobés, à motifs de fleurs et de rosaces en couleurs. Long. 0,68 ; larg. 0,34.

Idem.

752. — Fragment d'obi tissé, en brun et blanc, d'un décor de dragon dans les vagues. Long. 0,85 ; larg. 0,32.

Idem.

753. — Fragment de soie décoré, en beige, de bambous et de lignes sinueuses sur fond vert strié. Long. 0,28 ; larg. 0,38.

Idem.

N° 737

754. — Fragment de soie rose damassée, à décor de fleurs et d'oiseaux de Hô, brodé au centre d'un nénuphar blanc. Long. 0,83 ; larg. 0,71.

Idem.

755. — Carré de tissu vert broché d'un décor de fleurs en or éteint, avec semis de pétales de lotus en broderie blanche. Monté en foukousa. 0,70.

Idem.


N° 772


N° 724





756. — Carré de soie tissé d'un décor géométrique en or sur fond bleu, coupé d'une double frise d'éventails et de médaillons à sujets d'oiseaux dans les arbres. 0.56.

xviiie siècle.



N° 739

757. — Fragment de soie décoré de bandes verticales de couleurs alternées, figurant des tigres dans les bambous. Déchirures. Long. 0,67; larg. 0,72.

Idem.

758. — Fragment de tissu bleu décoré de troncs de cerisiers fleuris en mordoré gris et argent. Long. 0,64; larg. 0,69.

Idem.

759. — Fragment d'obi strié de bandes tricolores avec semis de roues et de carrés brochés en couleurs et or. Long. 0,98; larg. 0,44.

Idem.

760. — Fragment broché de rosaces en losanges et de cigognes héraldiques. Long. 0,46; larg. 0,19.

Idem.

761. — Petit carré en tissu lamé d'or, décoré en angle d'un *mon* de couleur rouge. 0,36.

Idem.

762. — Fragment de soie crème décorée, en couleurs tendres, d'oiseaux de Hô, de chrysanthèmes et de nuages. Long. 0,78; larg. 0,56.

Idem.

763. — Fragment broché de paulownia sur fond bleu, coupé de lignes sinueuses. Long. 0,45; larg. 0,19.

Idem.

764. — Fragment à décor d'oiseaux de Hô dans les camélias. Long. 0,57; larg. 0,32.

Idem.

765. — Fragment à décor de grenade sur fond bleu. Long. 0,54; larg. 0,32.

Idem.

766. — Fragment circulaire : Pêche au cormoran. Diam. 0,20.

Idem.

767. — Fragment de tissu à décor d'iris, sur fond lamé d'or. Long. 0,25; larg. 0,18.

Idem.

768. — Carré de tissu à décor de cigognes. 0,20.

Idem.

769. — Fragment de soie tissé de frises de fleurs. Long. 0,25.
xviiie siècle.



N° 762

770. — Fragment en hauteur tissé de jeunes chiens jouant. Haut. 0,38 ; larg. 0,20.
Idem.

771. — Foukousa brodé en angle du sennin Bachiko, en or et couleurs sur fond blanc. Long. 0,65 ; larg. 0,65.
xixe siècle.

772. — Foukousa brodé, sur fond rose, d'un vol de cigognes dans un cadre circulaire, figurant un tronc de pin en ors et couleur. Long. 0,97; larg. 0,81.

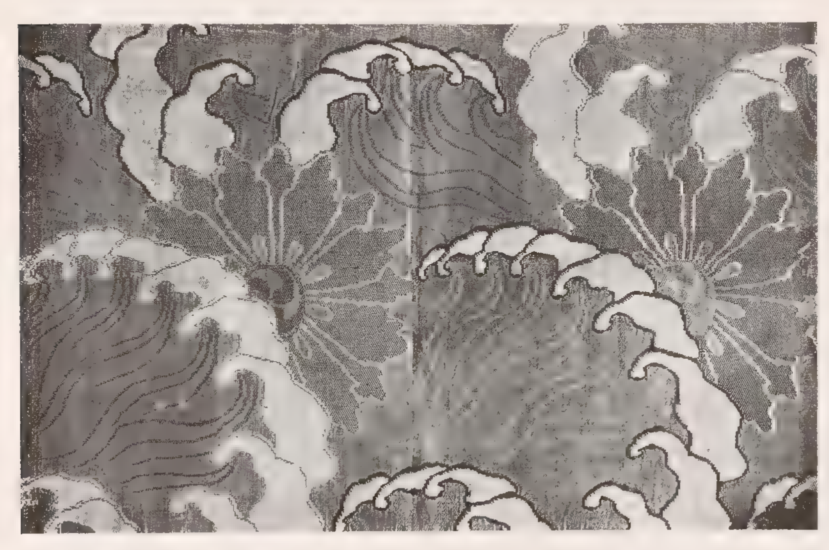
XIX[e] siècle.

773. — Foukousa brodé, sur les deux faces, d'un vol de cigognes dans les vagues. Long. 0,76; larg. 0,81.

Idem.

774. — Petit foukousa en crêpe gris, décoré, en teinture à réserves, d'un socle surmonté d'une chimère auprès d'une plume de paon et d'une fleur de camélia. Long. 0,43; larg. 0,50.

Idem.



N° 783

775. — Petit foukousa à fond bleu damassé et décoré en teinture de deux tambourins et de fleurs de cerisier. Long. 0,46; larg. 0,53.

Idem.

776. — Fetit foukousa dégradé rose et vert, avec réserve d'un *mon* à trois fleurs. Long. 0,44; larg. 0,48.

Idem.

777. — Bande en broderie à décor de pivoines sur fond strié à rinceaux d'or. Long. 0,71; larg. 0,33.

Idem.

778. — Petit foukousa en soie rose, décoré au centre, en réserve blanche, du *mon* au paulownia. Long. 0,46; larg. 0,37.

Idem.

779. — Grande pièce de soie tissée de rosaces à motifs de dragons et d'oiseaux de Hô sur fond bleu. Long. 2,07 ; larg. 2,30.

xixe siècle.



N° 786

780. — Fragment de soie décorée de gerbes de pivoines en couleurs sur fond brun. Long. 0,58 ; larg. 0,63.

Idem.

781. — Foukousa en soie jaune pâle, peint d'un éventail déployé, à sujet de cigognes sous des arbres, en couleurs sur fond nuagé d'or. Le bas de l'éventail est coupé par un balai largement indiqué à l'encre de Chine. Long. 0,71 ; larg. 0,79.

Idem.

782. — Obi tissé de bandes alternées et décoré, en réserve blanche, d'un semis de chrysanthèmes. Long. 3,77; larg. 0,33.

XIXe siècle.

783. — Fragment à décor de chrysanthèmes et de vagues. Long. 0,42; larg. 0,27.

Idem.



N° 792

784. — Tissu de pochette, à décor très menu de cerfs et de biches. Long. 0,47; larg. 0,25.

Idem.

785. — Fragment à motif de palmier. Long. 0,36; larg. 0,22.

Idem.

786. — Fragment décoré de médaillons floraux sur fond veiné. Long. 0,47; larg. 0,18.

Idem.

787. — Deux carrés de soie tissée d'un décor d'oiseaux de Hô et de paulownia, en une harmonie délicate de tons roses et bleus, sur fond vert. 0,46.

XVIIIe siècle.

788. — Deux fragments : Velours épinglé à décor de zones alternées à motifs de fleurettes. Long. 0,29; larg. 0,17. — Médaillon ovale broché d'une pivoine sur fond lamé d'or. Long. 0,15; larg, 0,10.

xvii[e] et xviii[e] siècles.

789. — Deux fragments de soie à décor d'alvéoles bleues et chaudron, brodé d'un *mon* à trois feuilles bleues. Long. 0,43 ; larg. 0,40.

xviii[e] siècle.

790. — Deux fragments : Éventail à motif de cigogne sur fond à damier. Long. 0,33; larg. 0,16. — Branche fleurie sur fond à losange. Long. 0,26; larg. 0,13.

Idem.

791. — Deux fragments de tissus de pochette : Semis de gardes et de garnitures de sabres; — Motifs d'inro.

xix[e] siècle.

792. — Deux fragments de tissus de pochette : Personnages dans la neige ; — Canards sur les eaux.

Idem.

793. — Deux tissus Gobelin, l'un à décor de canards, l'autre à motif de carpes dans les eaux.

Idem.

794. — Deux fragments d'un même tissu broché d'un décor d'éventail sur fond à damier.

Idem.

795. — Deux fragments, décorés, l'un de canards sur la glace, l'autre d'un semis d'estampes d'après les « Trente-six vues du Fouji ».

Idem.

796. — Deux fragments à décor de semis de monnaies et de motifs d'hortensias sur fond lamé d'or.

Idem.

797. — Deux fragments à semis de fleurs de cerisier sur la glace et d'hortensias.

Idem.

798. — Deux panneaux en hauteur, tissés, en tons différents, d'un même sujet représentant une scène à trois figures de style européen. Long. 0,41 ; larg. 0,22.

Idem.

799. — Deux fragments, l'un décoré de médaillons à motifs de cigognes, de tortues et de fleurs de cerisier, l'autre d'un vol de cigognes.

Idem.

800. — Deux fragments, l'un à décor d'oiseau de Hô dans les nuages, l'autre présentant un semis de chrysanthèmes.

Idem.

801. — Deux fragments, l'un à motif de palmier sur fond d'imbrications, l'autre à motif d'alvéoles et broché d'une rosace.

Idem.

802. — Deux fragments : Semis de faisans, de dragons et de fleurettes. — Masques de Nô.
xviii[e] siècle.

803. — Deux pièces : Médaillons à sujets de coqs. — Travaux champêtres.
Idem.

804. — Deux pièces : Tissu de pochette à décor de bœufs. — Tissu de pochette : scène du Yoshiwara en ombres chinoises.
Idem.



N° 802

805. — Deux fragments de tissus de pochette : Scènes nocturnes. — Fête sur l'eau.
Idem.

806. — Trois fragments : Velours épinglé à décor de pivoines sur fond lamé d'or. Long. 0,37; larg. 0,28. — Carré de velours épinglé à damier havane et crème. 0,26. — Soie rose tissée d'une rosace crème. Long. 0,26 ; larg. 0,15.
xviii[e] siècle.

807. — Trois petits fragments de tissus de pochette à motif de singes, de coqs et d'aubergines.
xviii[e]-xix[e] siècles.

808. — Trois fragments : Poissons. — Paons. — Vols de passereaux.
Idem.

809. — Trois fragments : Frise d'enfants dans les vignes; — Semis de bols; — Décor floral frappé à l'imitation d'un cuir.

XVIII[e]-XIX[e] siècles.

810. — Trois fragments : Les dieux du bonheur; — Même sujet réduit; — Bateleurs.

Idem.

811. — Quatre fragments de velours à dessins variés.

Idem.

812. — Cinq fragments : Velours à décor de chrysanthèmes gaufrés et rapportés; — Tissu décoré d'un vol de libellules; — Tissu décoré de médaillons sur fond à dessins géométriques; — Tissu de pochette représentant des jeux d'enfants; — Tissu à décor d'attributs et de médaillons floraux sur fond géométrique.

Idem.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

NETSUKÉ

ÉTUIS DE PIPE

ORNEMENTS DE POCHETTE

ÉVENTAILS

COLLECTION

S. BING

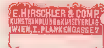
Peintures





COLLECTION
S. BING



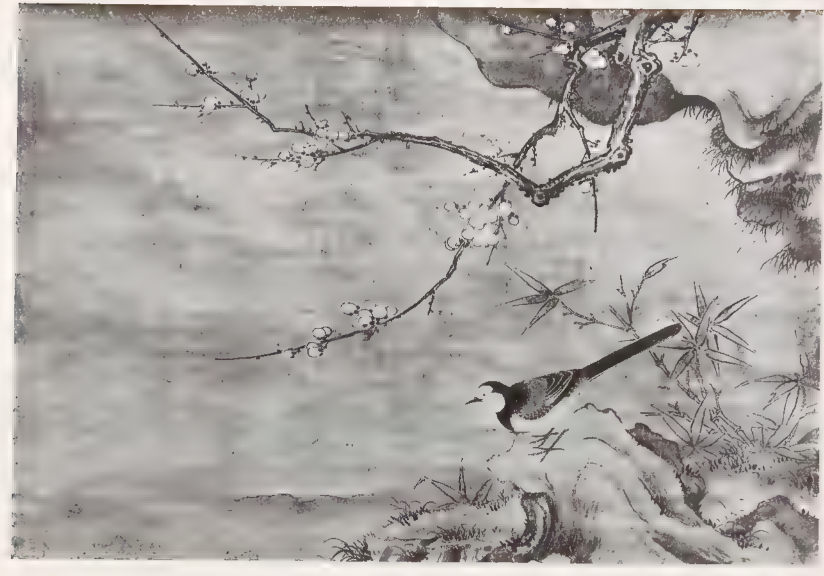


PEINTURES



Les mesures des kakémono, panneaux et paravents s'entendent encadrement d'étoffe non compris.





N° 818

Peintures

-

École de Toça.

813. — *Mitsuoki.* Porte-bouquet d'applique renversé, auprès d'un narcisse, d'un camellia et d'une branche de cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,38; larg. 0,28.

Signé : *Toça-jio-shoken.* Cachet : *Foujiwara.*

XVIIe siècle.

814. — *Soumiyoshi Kinaï.* Poétesse assise, en somptueux costume de cour. Kakémono soie. Haut. 0,75; larg. 0,29.

Signé : *Soumiyoshi Kinaï Tomoyoshi.*

Idem.

815. — *Soumiyoshi* (École de). Cigogne debout sur une patte, une aile entr'ouverte. Kakémono papier. Haut. 1,07; larg. 0,50.

Cachet : *Soumiyoshi.*

Idem.

816. — *Anonyme.* Kwannon monté sur un cheval noir. Médaillon. Kakémono papier. Diamètre 0,79.

XVIe siècle.

École de Kano.

817. — *Motonobou.* Vue d'un étang aux rivages escarpés plantés de vieux arbres, avec kiosque sur pilotis, et barques de pêche. Kakémono papier. Haut. 0,35; larg. 0,28.

Cachet : *Motonobou.*

xvie siècle.

818. — *Motonobou.* Mésange sous les branches d'un cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,37; larg. 0,53.

Cachet : *Motonobou.*

Idem.

819. — *Yukinobou.* Oiseau à longue queue perché sur un rocher au-dessus d'une touffe de narcisses. Kakémono papier. Haut. 0,63; larg. 0,28.

Cachet : *Yukinobou.*

Idem.

820. — *Yeitokou.* Tige de crêtes de coq. Kakémono papier. Haut. 0,90; larg. 0,34.

Cachet : *Yeitokou.*

Idem.

821. — *Koï.* Hotei conduisant à la perche une barque dans laquelle il a chargé son sac. Kakémono papier. Haut. 0,94; larg. 0,44.

Cachet : *Koï.*

xviie siècle.

822. — *Shokwado.* Hirondelle perchée sur un nénuphar. Kakémono soie. Haut. 0,67; larg. 0,31.

Cachet : *Shokwado.*

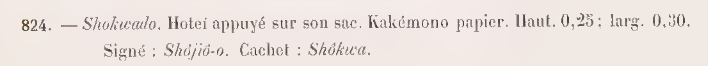
Idem.

823. — *Shokwado.* Deux moineaux sur une branche de bambou. Médaillon ovale sur papier. Kakémono. Haut. 0,23; larg. 0,31.

Cachet : *Shokwado.*

Idem.

N° 822



824. — *Shokwado.* Hotei appuyé sur son sac. Kakémono papier. Haut. 0,25; larg. 0,30.

Signé : *Shôjiô-o.* Cachet : *Shôkwa.*







825. — *Sansetsou*. Paysage d'hiver : cavalier suivi de son serviteur, cheminant dans la neige : en arrière-plan, un rocher planté de deux vieux arbres. Kakémono papier. Haut. 0,51 ; larg. 0,38.

Cachet : *Sansetsu*.

xvii[e] siècle.

826. — *Sansetsou*. Voyageur monté sur une mule, cheminant dans un paysage montagneux couvert de neige. Kakémono papier. Haut. 1,11 ; larg. 0,50.

Cachet : *Sansetsu*.

Idem.

827. — *Taniu*. Vue d'une terrasse dominant un horizon de montagnes, et animée de deux personnages en costume chinois. Kakémono soie. Haut. 0,24 ; larg. 0,28.

Cachet : *Taniu*.



N° 823

828. — *Taniu*. Singes aux longs bras suspendus en grappe, le premier assis sur une liane. Kakémono papier. Haut. 1,20 ; larg. 0,41.

Signé : *Taniu*.

Idem.

829. — *Taniu*. Hoteï portant sur l'épaule son sac suspendu à son bâton. Kakémono papier. Haut. 0,95 ; larg. 0,37.

Signé : *Taniu Hô-in*. Cachets : *Hô-in* et *Shomio Hinpo*.

830. — *Taniu*. Trois hérons blancs dans la neige, l'un d'eux planant. Kakémono papier. Haut. 1,22 ; larg. 0,50.

Signé : *Taniu*.

831. — *Taniu*. Cheval très largement indiqué à l'encre de Chine. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,54.

Signé : *Kunaïkiyo no in*. Cachet : *Hô-in Shomio*.

Idem.

832. — *Naonobou*. Pigeon ramier sur une branche de magnolia fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,24 ; larg. 0,28.

Signé : *Naonobou*.

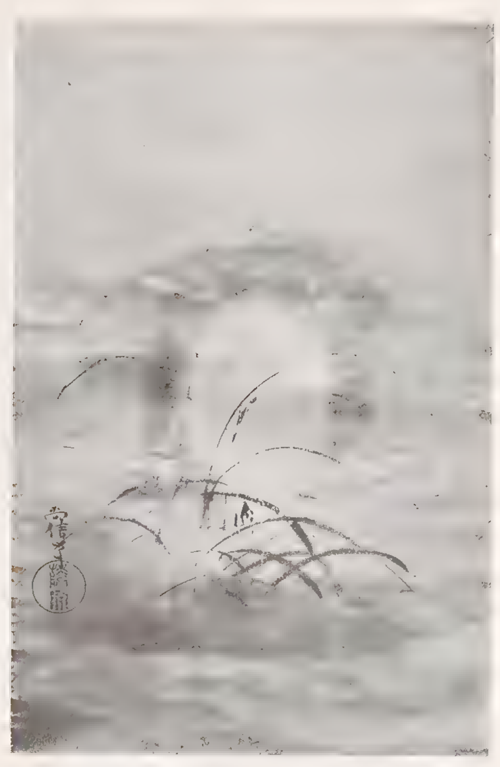
833. — *Naonobou*. Héron blanc vu de face dans les roseaux, se silhouettant en réserve sur un fond légèrement teinté. Kakémono papier. Haut. 0,95; larg. 0,34.

Signé : *Naonobou*.

XVIIe siècle.

834. — *Naonobou* (attribué à). Prêtre, de profil à droite, agitant la sonnette sacrée. Kakémono papier. Haut. 1,16; larg. 0,47.

Idem.



N° 833

835. — *Tsunénobou*. Martin-pêcheur sur une tige de roseau. Kakémono papier. Haut. 0,36; larg. 0,52.

Signé : *Tsunénobou*.

Idem.

836. — *Tsunénobou*. Paon blanc faisant la roue, les yeux de la queue s'enlevant en vert et or. Kakémono soie. Haut. 1,13; larg. 0,52.

Signé : *Tsunénobou*.

Idem.



N° 856





837. — *Morikaghé.* Vue d'un lac au pied de hautes montagnes ; au premier plan, bouquet d'arbres d'où émerge le toit d'un temple. Kakémono papier. Haut. 0,32 ; larg. 0,53.

Signé : *Morikaghé.*

Commencement du XVIIIe siècle.

838. — *Anonyme.* — Paravent bas à deux feuilles, offrant la vue d'un intérieur, avec des gerbes de fleurs disposées dans un baquet et dans un vase, une cage renfermant une caille, un kakémono à motif de passereaux, un tabouret sur lequel est assis un chat. Long. 1,93 ; haut. 0,75.

XVIIe siècle.

839. — *Anonyme.* Coq et poule. Panneau soie. Haut. 0,44 ; long. 0,85.

Idem.



N° 839

840. — *Anonyme.* Aigle sur un tronc d'arbre, de profil à droite. Kakémono papier. Haut. 1,38 ; larg. 0,57.

Idem.

841. — *Anonyme.* Corbeau perché sur une souche. Kakémono papier. Haut. 0,89 ; larg. 0,33.

Idem.

842. — *Anonyme.* Nid d'aiglons sur une branche de chêne. Kakémono papier. Haut. 0,57 ; larg. 0,26.

Idem.

843. — *Anonyme.* Philosophe chinois monté sur une mule et traversant un pont. Kakémono papier. Haut. 0,67 ; larg. 0,26.

Cachet illisible.

Idem.

École de Sesshiu.

844. — *Sesshiu.* Héron debout sur un rocher au milieu d'un étang. Kakémono papier. Haut. 1,06 : larg. 0,36.

Cachet : *Toyo Sesshiu.*

xve siècle.

845. — *Sesshiu.* Oie dormant, la tête sous l'aile. Kakémono papier. Haut. 0,90; larg. 0,40.

Signé : *Sesshiu.* Cachet : *Toyo.*

Idem.



N° 848

846. — *Sesshiu.* Défilé dans une gorge rocheuse, abritant les pavillons d'un temple. Kakémono papier. Haut. 1,03; larg. 0,38.

Signé : *Sesshiu.*

Idem.

847. — *Shiughetsu.* Touffe de pivoines blanches s'épanouissant auprès d'un rocher devant lequel picore un moineau. Kakémono papier. Haut. 0,94; larg. 0,45.

Cachet : *Shiughetsu.*

Idem.

848. — *Sesson.* Groupe de cinq oies dans les roseaux. Kakémono papier. Haut. 0,31 ; larg. 0,46.

Signé : *Sesson.*

xvie siècle.



N° 862



849. — *Sesson*. Couple de pigeons sur une branche de cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,29; larg. 0,40.

Signé : *Sesson*.

Idem.

850. — *Keishoki*. Paysage montagneux animé d'un prêtre et de son serviteur traversant un pont. Forme écran. Kakémono papier. Haut. 0,33; larg. 0,36.

Cachet : *Shokei*.

XVIe siècle.



N° 851

851. — *Doan*. Vue d'un lac environné de hautes montagnes au pied desquelles se voit un temple dans un bouquet d'arbres. Kakémono papier. Haut. 0,46; larg. 0,34.

Cachet : *Doan*.

Idem.

École chinoise.

852. — *Kawo*. Paire de kakémono, l'un figurant Kanzan les mains dans ses manches, l'autre représentant Jittokou déroulant un makiémono. Kakémono papier. Haut. 0,71; larg. 0,31.

Signé : *Kawo*.

XIVe siècle.

853. — *École de Kawo.* Jittokou déroulant un makiémono. Kakémono papier. Haut. 0,87 : larg. 0,31.

xve siècle.

854. — *Shiuboun.* Paysage montagneux : au premier plan, les pavillons d'un temple dans une forêt de pins ; dans le lointain, des cîmes rocheuses émergeant du brouillard. Forme écran. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,33.

Cachet : *Shiuboun.*

xve siècle.



N° 857

855. — *Sotan.* Faucon blanc sur un perchoir orné d'une cordelière verte. Kakémono papier. Haut. 0,94 ; larg. 0,35.

Cachet : *Sotan.*

Idem.

856. — *Shiuko.* Figure de jeune fille, vue à mi-corps, représentant la légendaire marchande de paniers tenant dans ses mains un rouleau de sapèques. Kakémono papier. Haut. 0,86 ; larg. 0,39.

Cachet : *Koghetsu.*

Idem.

857. — *Shiuko.* Village de pêcheurs sur les rives d'un marais planté de roseaux. Composition circulaire. Kakémono papier. Haut. 0,32 ; larg. 0,27.

Signé : *Tokaï Shiuko.* Cachet : *Fuso Shiuko.*

Idem.

858. — *Ghéami.* Paysage boisé au bord d'un lac avec fond de montagnes émergeant du brouillard. Kakémono papier. Haut. 0,26 ; larg. 0,43.

Cachet : *Ghéami.*

Idem.







859. — *Tchokwan.* Épervier de chasse sur son perchoir garni d'une cordelière d'attache. Kakémono papier. Haut. 1; larg. 0,44.

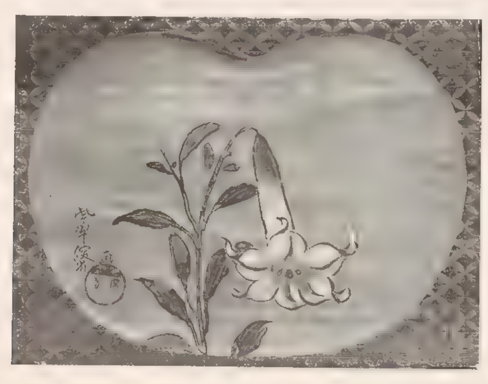
Signé : *Sôga Tchokwan.*

xvie siècle.

860. — *Nitchokwan.* Héron au plumage tacheté, debout sur un tronc d'arbre. Kakémono papier. Haut. 0,92; larg. 0,25.

Cachet : *Sôga Nitchokwan.* Cachet : *Nitchokwan.*

Idem.



N° 870

861. — *Tani Bountshô.* Philosophe chinois. Kakémono papier. Haut. 1,40; larg. 0,51.

Signé : *Tani Bountsho.*

Fin du xviiie siècle.

Les Indépendants.

862. — *Sôtatsou.* Paravent à quatre feuilles décoré de pivoines et de fleurs des champs sous une touffe de lunaires, de graminées et d'ombelles ; gouache polychrome sur fond d'argent. Long. 2,22; haut. 1,56.

xviie siècle.

863. — *Sôtatsou.* Paire de paravents à six feuilles, offrant chacun la vue d'un jardin fleuri de plantes variées, chrysanthèmes, pivoines, crètes de coq, hortensias, chardons, pavots, etc. ; gouache polychrome sur fond bis pailleté d'or. Long. 3,70; haut. 1,55.

Idem.

864. — *Kôrin.* Groupe de poussins largement exécuté à l'encre de Chine rehaussée d'or. Kakémono papier. Haut. 0,33; larg. 0,58.

Cachet *Kôrin.*

Fin du xviie siècle.



N° 884

865. — *Kôrin.* La poétesse Komatchi, accusée de plagiat, efface d'un recueil de poésies anciennes une pièce de vers fraîchement transcrite. Kakémono papier. Haut. 0,24; larg. 0,31.

Signé : *Kôrin.*

Idem.

866. — *Kôrin.* Jeune seigneur debout sur une barque qu'il conduit au moyen d'une perche. Encre de Chine cursive rehaussée de rose et d'or. Kakémono papier. Haut. 0,25; larg. 0,27.

Cachet : *Kôrin.*

Idem.

867. — *Kôrin.* Rocher au milieu des flots. Aquarelle rehaussée de gouache polychrome et d'or. Kakémono papier. Haut. 0,25; larg. 0,32.

Signé : *Kôrin.*

Idem.

868. — *Kôrin.* Érable dans les rochers. Kakémono papier. Haut. 0,95; larg. 0,39.

Cachet : *Kôrin.*

Idem.

869. — *Kôrin.* Touffe de pavots à fleurs blanches et rouges rehaussées d'or. Panneau papier. Haut. 0,25; long. 0,35.

Idem.

870. — *Kensan.* Tige de datura fleurie. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or, dans un médaillon lobé. Kakémono papier. Haut. 0,28; larg. 0,42.

Signé : *Shisiu Shinzei.* Cachet : *Shinzei.*

Idem.

871. — *Kensan.* Bol de Rakou rose garni d'un liseron avec sa feuille. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or. Kakémono papier. Haut. 0,18; larg. 0,16.

Signé : *Shisui Shinzei.*

Idem.

872. — *Ritsuô.* Jeune femme en somptueux costume de danse, un tambourin à côté d'elle. Aquarelle gouachée et rehaussée d'or. Kakémono soie. Haut. 0,66; larg. 0,31.

Signé : *Bôkunshi Ritsuô.* Cachet : *Kwan.*

XVIIIe siècle.

873. — *Ritsuô.* Daim tacheté vu de dos, la tête dressée se



N° 864





détachant sur le disque de la lune, les pattes cachées par un bouquet d'herbes. Kakémono papier. Haut. 0,79; larg. 0,39.

Signé : *Ogawa Ritsuô*. Cachet : *Kwan*.

XVIIIe siècle.



N° 887

874. — *Kakô*. Le Fouji s'enlevant en clair sur un ciel bleu sombre ; touffes de fleurettes au premier plan. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or. Kakémono soie. Haut. 0,22 ; larg. 0,36.

Idem.

875. — *Matsushita.* Paravent bas à deux feuilles, offrant un décor de fleurs devant le disque de la lune, sur un fond poudré d'or, rompu de motifs géométriques. Papier. Haut. 0,56; long. 1,80.

Signé : *Matsushita, à l'âge de 74 ans.*

XVIIIe siècle.

876. — *Gu-yosaï.* Manzaï bondissant dans un mouvement de danse. Exécution très cursive. Kakémono papier. Haut. 1,18; larg. 0,58.

Signé : *Gu-yosaï.*

XIXe siècle.



N° 892

877. — *Zéshin.* Paire de kakémono figurant un aigle perché sur un rocher en face d'une chute d'eau reflétant son image. Kakémono soie. Haut. 0,93; larg. 0,34.

Signé : *Zéshin.*

Idem.

878. — *École d'Otsu.* Jeune femme tenant des tiges de glycines. Aquarelle largement exécutée sur papier. Kakémono. Haut. 0,60; larg. 0,23.

XVIIIe siècle.



N° 897





879. — *Anonyme.* Deux panneaux de porte figurant un char fleuri de chrysanthèmes, en couleurs et reliefs de pâte sur fond d'or. Haut. 1,13; larg. 0,60.

XVIIIᵉ siècle.

École de Shijo.

880. — *Okio.* Perspective d'une ville animée de nombreux personnages en promenade dans les rues et et sur les quais ou assis au bord de l'eau. Kakémono soie. Haut. 0,45; larg. 0,30.

Signé : *Okio.*

XVIIIᵉ siècle.

881. — *Okio.* Vue d'un lac; en arrière-plan, les pentes d'une chaîne de montagne s'estompent dans le brouillard. Kakémono papier. Haut. 0,36; larg. 0,58.

Cachet : *Okio.*

Idem.

882. — *Okio.* Trois jeunes chiens jouant. Kakémono soie. Haut. 0,86; larg. 0,47.

Signé : *Okio.*

Idem.

883. — *Sosen.* Daim tacheté regardant en arrière. Kakémono papier. Haut. 1,06; larg. 0,38.

Idem.

884. — *Sosen.* Un singe agenouillé cherchant à abattre un kaki à coups de gaule. Kakémono papier. Haut. 1,07; larg. 0,28.

Signé : *Sosen.*

Idem.

885. — *Torei.* Tigre accroupi se léchant la patte. Kakémono soie. Haut. 1,07; larg. 0,44.

Signé : *Torei.*

Idem.



N° 9[illegible]

Oukiyo-Yé.

886. — *Matahei* (?). Jeune seigneur de trois quarts à gauche en robe verte à bordure de chrysanthèmes, la main gauche sur la poignée de son sabre et tenant un rameau de cerisier fleuri. Panneau soie. Haut. 0,86; larg. 0,34.

XVIIᵉ siècle.


N° 901

887. — *Suite de Matahei.* — Jeune femme marchant vers la droite, vêtue d'une robe bleu pâle à large décor de chrysanthèmes, deux sabres passés dans la ceinture. Panneau soie. Haut. 0,58; larg. 0,28.

Idem.

888. — *Suite de Matahei.* Jeune femme debout, en robe blanche à semis de fleurettes et de rosaces géométriques, tenant un rameau fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,79; larg. 0,30.

Inscription au nom du poète *Fudezuka-an Baga* et cachet : *Jun-Itchi.*

Idem.

889. — *Style de Mataheï.* Deux dames et un jeune homme jouant au jeu de gô. Kakémono soie. Haut. 1,20; larg. 0,51.

Cachet : *Matahei.*

XVIIIe siècle.

890. — *Itchio.* Passage d'un gué; groupe de porteurs chargés d'un palanquin, cavaliers, et passeurs portant des voyageurs sur leurs épaules. Kakémono papier. Haut. 0,31; larg. 0,53.

Signé : *Shinko.*

Fin du XVIIe siècle.

891. — *Itchio.* Danse caricaturale de cinq personnages armés de sabres. Kakémono papier. Haut. 0,31; larg. 0,52.

Signé : *Rinto-an.*

Idem.

892. — *Itchio.* Enfant cherchant à retenir un buffle par sa longe. Encre de Chine cursive sur papier. Kakémono. Haut. 0,30; larg. 0,42.

Signé : *Itchio.*

Idem.

893. — *Itchio.* Deux jeunes femmes marchant sous une ombrelle, suivies d'un porteur chargé d'une malle. Kakémono papier. Haut. 0,28; larg. 0,42.

Cachet : *Foujiwara Shinko.*

Idem.

894. — *Itchio.* Hotei endormi sur son sac. Kakémono papier. Haut. 0,28; larg. 0,57.

Signé : *Itchio.*

Idem.

895. — *Itchio.* Pêcheur à la ligne endormi sur un tronc de saule. Kakémono soie. Haut. 0,34; larg. 0,44.

Signé : *Itchio*

Idem.

896. — *Itchio.* Deux manzaï aux masques d'Okamé et de Daïkokou. Kakémono papier. Haut. 0,89; larg. 0,26.

Signé : *Itchio.*

Idem.


N° 899


N° 906





N° 909

N° 886





897. — *Moronobou.* Jeune femme marchant vers la gauche et relevant d'une main les plis de sa robe à large décor de chrysanthèmes stylisés. Kakémono papier. Haut. 1,10; larg. 0,49.

Fin du XVIIe siècle.

898. — *Moronobou.* Jeune femme faisant sécher une bande d'étoffe; devant elle, un petit garçon tenant un baquet et montrant du doigt un oiseau sur un cerisier fleuri Haut. 0,78; larg. 0,32.

Signé : *Boyo Hishikawa Moronobou.*
Cachet : *Hishikawa.*

Idem.

899. — *Massanobou.* Scène à trois figures; l'une d'elles, portant un collier formé de quatre pipes, s'appuie sur un bâton et tient de l'autre un balai; à ses pieds est couchée une femme derrière laquelle se tient un personnage portant un bol en guise de coiffure. Kakémono papier. Haut. 0,41; larg. 0,55.

Signé : *Okumoura Massanobou.*
Cachet : *Massanobou.*

XVIIIe siècle.

900. — *Massanobou.* Femme assise sur un banc. Elle est drapée d'une robe à semis de feuilles d'érable et motifs de damiers laissant à découvert les jambes et la poitrine. Panneau papier. Haut. 1,06; larg. 0,19.

Idem.

901. — *Kwaïghetsudo.* Jeune femme debout, drapée dans une robe à décor de cerisier fleuri, la tête tournée de côté. Kakémono soie. Haut. 1,02; larg. 0,48.

Signé : *Kwaïghetsudo Ankei.*

Idem.

902. — *Tshoshun.* Très grand kakémono représentant une jeune femme, largement drapée d'une robe à décor de fleurettes et de feuilles sur fond quadrillé. Soie. Haut. 1,70; larg. 0,93.

Signé : *Miyagawa Tshoshun.*

Idem.

903. — *Tshoshun.* Jeune femme couchée, un livre ouvert devant elle. Panneau papier. Haut. 0,39; larg. 0,60.

Signé : *Miyagawa Tshoshun.*

904. — *Anonyme.* Jeune femme en robe blanche à décor rouge et or. Panneau papier. Haut. 0,74; larg. 0,29.

Idem.



N° 910



N° 912

905. — *Ranjo.* Courtisane en promenade marchant vers la gauche en kimono clair à décor de cerisier fleuri. Kakémono soie. Haut. 0,47 ; larg. 0,23.

Signé : *Fuso Yéshiki Ranjo.*

Cachet : *Jiu.*

xviiie siècle.

906. — *Sukénobou.* Jeune femme, assise devant un miroir, se faisant coiffer par sa suivante. En arrière-plan, un coin du jardin. Kakémono soie. Haut. 0,28 ; larg. 0,43.

Signé : *Nishikawa Sukénobou.*

Idem.

907. — *Sukénobou.* Jeune femme relevant les plis de son manteau de la main droite et lisant une lettre. Kakémono papier. Haut. 0,93 ; larg. 0,39.

Signé : *Nishikawa Sukénobou.*

Idem.

908. — *Koriusaï.* Jeune femme marchant vers la gauche ; au-dessus vole un passereau. Poésie dans le haut. Encre de Chine cursive rehaussée de rose et de bistre. Kakémono papier. Haut. 0,93 ; larg. 0,28.

Signé : *Koriusai.*

909. — *Tsunémassa.* La légende de Benké et de Yoshitsuné figurée par un jeune homme tenant une flûte, et une jeune femme, en somptueux costume, dansant sur la balustrade d'un pont. Kakémono soie. Haut. 0,95 ; larg. 0,39.

Signé : *Tsunémassa.*

910. — *Toyohiro.* Jeune femme sous l'averse, tenant une lanterne au bout d'un bâton. Kakémono papier. Haut. 0,90 ; larg. 0,26.

Signé : *Toyohiro.*

Idem.

911. — *Yeishi.* Un homme et deux jeunes femmes en promenade, à demi cachés sous leurs vastes ombrelles. Au-dessus, vole un oiseau dans le ciel nuageux. Kakémono soie. Haut. 1 ; larg. 0,29.

Signé : *Shôbunsaï Yeishi.* Cachet : *Yeishi.*

Idem.



N° 873

N° 913





N° 855

N° 914



912. — *Yeishi.* Jeune poétesse s'apprêtant à écrire, assise devant un tabouret en laque rouge; le sujet est encadré dans un demi cercle surmonté d'un cerisier fleuri. Kakémono soie. Haut. 0,86; larg. 0,30.

Signé : *Shobunsaï Yeishi.* Cachet : *Shobunsai.*

XVIII[e] siècle



N° 930

913. — *Yeishi.* Jeune femme debout, vue de dos et se coiffant, un miroir à la main. Aquarelle cursive sur papier. Kakémono. Haut. 0,88; larg. 0,25.

Signé : *Yeishi.*

Idem.

914. — *Toyoharou.* Scène d'apparition : figure de jeune femme vêtue de blanc, se dégageant d'un nuage d'encens. Au travers de la vapeur transparaît un bouquet de pavots dans un vase de porcelaine posé sur un socle de laque rouge. Kakémono soie. Haut. 1,02; larg. 0,28.

Signé : *Itchiriusaï Outagawa Toyoharou.* Cachet : *Itchiriusaï.*

Idem.

915. — *Outamaro.* Scène maternelle : jeune femme debout en kimono clair et ceinture noire accrochant une moustiquaire ; à ses pieds, joue son enfant couché sur le dos et tenant un écran. Kakémono soie. Haut. 0,86 ; larg. 0,30.

Signé : *Outamaro*

xviiie siècle.

916. — *Outamaro.* Femme nue vue de dos s'apprêtant à entrer dans sa baignoire, une jambe plongeant dans l'eau. Kakémono soie. Haut. 1,06 ; larg. 0,55.

Signé : *Outamaro.*

917. — *Harushigé.* Deux gheshas, l'une assise et jouant du koto, l'autre debout derrière elle tenant son shamisen. Kakémono soie. Haut. 0,88 ; larg. 0,32.

Signé : *Harushighé.*

Idem.

918. — *Shunyei.* Très grand kakémono sur fond or, représentant le sennin Koreïjin assis auprès d'un tigre à fourrure blanche. Papier. Haut. 1,12 ; larg. 1,34.

Signé : *Katsu Shunyei.*

Idem.

919. — *Shunyei.* Jeune femme nue assise devant un baquet et se bouchant les oreilles au bruit du tonnerre figuré par un démon. Aquarelle cursive sur papier. Haut. 1,04 ; larg. 0,27.

Signé : *Shunyei.*

Idem.

920. — *Dooun.* Groupe de deux jeunes femmes dans la neige ; l'une tenant un parasol, l'autre se baissant pour nettoyer du bout de son éventail la sandale de sa compagne. Kakémono papier. Haut. 0,83 ; larg. 0,34.

Idem.

921. – *Shunman.* Courtisane en promenade, accompagnée de ses deux petites suivantes. Grisaille sur soie. Kakémono. Haut. 0,76 ; larg. 0,32.

Signé : *Shosado Shunman.* Cachet : *Shun.*

Idem.

922. — *Shunman.* Deux jeunes femmes s'abritant contre l'averse sous un grand parasol. Kakémono soie. Haut. 0,84 ; larg. 0,31.

Signé : *Shunman.*

Idem.

923. — *Toyokouni.* Danseuse en robe violette, tenant un éventail ; au-dessus, la cloche d'un temple et une branche de cerisier fleuri. Kakémono soie. Haut. 0,97 ; larg. 0,49.

Signé : *Itchiosaï Outagawa Toyokouni.*

N° 915

N° 943





924. — *Hok'saï.* Dharma sur la feuille de roseau. Poésie dans le haut. Aquarelle cursive en rose et gris. Kakémono papier. Haut. 0,94 larg. 0,26.

Signé : *Hok'saï Sôri.*

925. — *Hok'saï.* Courtisane, de profil à gauche, ayant une grande lanterne à côté d'elle. Kakémono papier. Haut. 0,80; larg. 0,30.

Signé : *Hok'saï.*

XVIIIe siècle.

926. — *Hok'saï.* Jeune femme en manteau sombre, le corps cambré en arrière, la tête penchée de côté. Poésie dans le haut. Kakémono papier. Haut. 1,20 ; larg. 0,28.

Signé : *Katsushika Hok'saï.*

927. — Courtisane en promenade sous un cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,92 ; larg. 0,26.

Signé : *Katsushika Hok'saï.*

928. — *Hok'saï.* Vue d'un torrent coulant en cascade. Kakémono soie. Haut. 0,95 ; larg. 0,25.

Signé : *Taïto.*

929. — *Hok'saï.* Pèlerin assis au revers d'un talus, son chapeau pendu dans le dos. Poésie dans le haut. Encre de Chine. Kakémono papier. Haut. 0,63 ; larg. 0,27.

Signé : *Hok'saï.*

930. — *Hok'saï.* Vieille paysanne appuyée sur son bâton, un panier de poissons sous le bras gauche. Encre de Chine sur papier. Kakémono. Haut. 0,86 ; larg. 0,27.

931. — *Hok'saï.* Paon, la tête levée, guettant une araignée suspendue à son fil. Une longue poésie encadre de chaque côté la composition. Kakémono papier. Haut. 1,28 ; larg. 0,55.

Signé : *Hok'saï.*

932. — *Hok'saï.* Foukouroujou appuyé sur son bâton. Aquarelle en rose et gris. Kakémono papier. Haut. 0,72 ; larg. 0,27.

Signé : *Hok'saï.*



N° 947

933. — *Hok'saï.* Rochers boisés au bord de la mer avec village au premier plan et montagnes dans le fond. Kakémono papier. Haut. 0,33; larg. 0,55.

Signé : *Hok'saï.*

934. — *Hok'saï.* Groupe de pêcheurs au bord de la mer rentrant leurs filets, les uns halant, les autres manœuvrant au cabestan. Panneau papier. Haut. 0,73; long. 1,35.

935. — *Hok'saï.* Paysan sous la neige essuyant un tonneau. Kakémono papier. Haut. 0,97; larg. 0,28.

Signé : *Hok'saï.*

936. — *Hok'saï.* Langouste. Encre de Chine cursive sur papier. Kakémono. Haut. 0,84; larg. 0,28.

Signé : *Hok'saï.*

937. — *Hok'saï.* Trois aquarelles : 1° crevette; 2° balai et accessoires de tchanoyou; 3° tige d'iris fleurie. Kakémono papier. Haut. 1,13; larg. 0,29.

Signé : *Hok'saï.*

938. — *Hok'saï.* Blaireau déguisé auprès de la marmite féerique. Kakémono papier. Haut. 1,01; larg. 0,28.

Signé : *Hok'saï Taméitchi.*

939. — *Hok'saï.* Hoteï roulant une gigantesque boule *Mani.* Kakémono papier. Haut. 0,27; larg. 0,39.

Signé : *Rôjin Man.*

940. — *Hok'saï.* Hoteï devant son sac tenant une inscription Kakémono papier. Haut. 0,58; larg. 0,31.

Signé : *Rôjin Man.*

941. — *Hokusaï.* Tortue de longévité sur la boule *Mani*, exécutée d'un large coup de pinceau et surmontée de caractères d'écriture Kakémono soie. Haut. 0,94; larg. 0,33.

Signé : *Rôjin Man.*

942. — *Hok'saï.* Diablotin assis, une pipe et une coupe à saké posées devant lui. Poésie dans le haut. Petit kakémono papier. Haut. 0,17; larg. 0,13.

Signé : *Sen Hok'saï Rôjin Man.*

943. — *Shinsaï.* Courtisane en robe de gaze blanche, marchant vers la gauche. Kakémono papier. Poésie dans le haut. Haut. 1,06; larg. 0,28.

Signé : *Shinsaï.*

944. — *Shinsaï.* Jeune femme debout, de profil à droite, le bras droit mi-ployé. Kakémono papier. Haut. 0,90; larg. 0,30.

Signé : *Shinsaï.*

XVIIIe siècle.

945. — *Hokuyen.* Jeune femme marchant vers la gauche. Poésie dans le haut. Kakémono papier. Haut. 0,82; larg. 0,23.

Signé : *Hokuyen.*



N° 935

N° 925





N° 931

N° 929



946. — *Hokkeï.* Personnage couché, un livre ouvert devant lui et s'accoudant pour regarder un vol d'oiseaux. Kakémono papier. Haut. 0,30; larg. 0,44.

Signé : *Hokkeï.*

XVIIIe siècle.

947. — *Hiroshighé.* Vue d'un torrent coulant entre deux rochers boisés réunis par un pont. Kakémono papier. Haut. 0,88; larg. 0,30.

Idem.

948. — *Hiroshighé.* Vue du Fouji dominant une plaine de rizières que traverse un cours d'eau. Panneau papier. Haut. 0,93; larg. 0,29.

Signé : *Hiroshighé.* Cachet : *Itchirisaï.*

Idem.

949. — *Kounisada.* Paire de kakémono représentant le portrait d'un samouraï et de sa femme, se faisant face, assis chacun sur un coussin et tenant un chapelet. Poésie dans le haut. Kakémono soie. Haut. 0,90; larg. 0,34.

Signé : *Kochiosaï Kounisada.* Cachet : *Itchio.*

Idem.

950. — *Kouniyoshi.* Jeune femme debout tenant un rouleau de poésie. Décor de cerisier fleuri peint sur la monture. Kakémono papier. Haut. 1,26; larg. 0,57.

Signé : *Kouniyoshi.*

Idem.

951. — *Ghioko.* Jeune femme debout nouant un voile autour de sa coiffure, à ses pieds un battoir et un linge roulé sur un chevalet. Kakémono papier. Haut. 1,19; larg. 0,31.

Signé : *Ghioko.*

Idem.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

EVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

